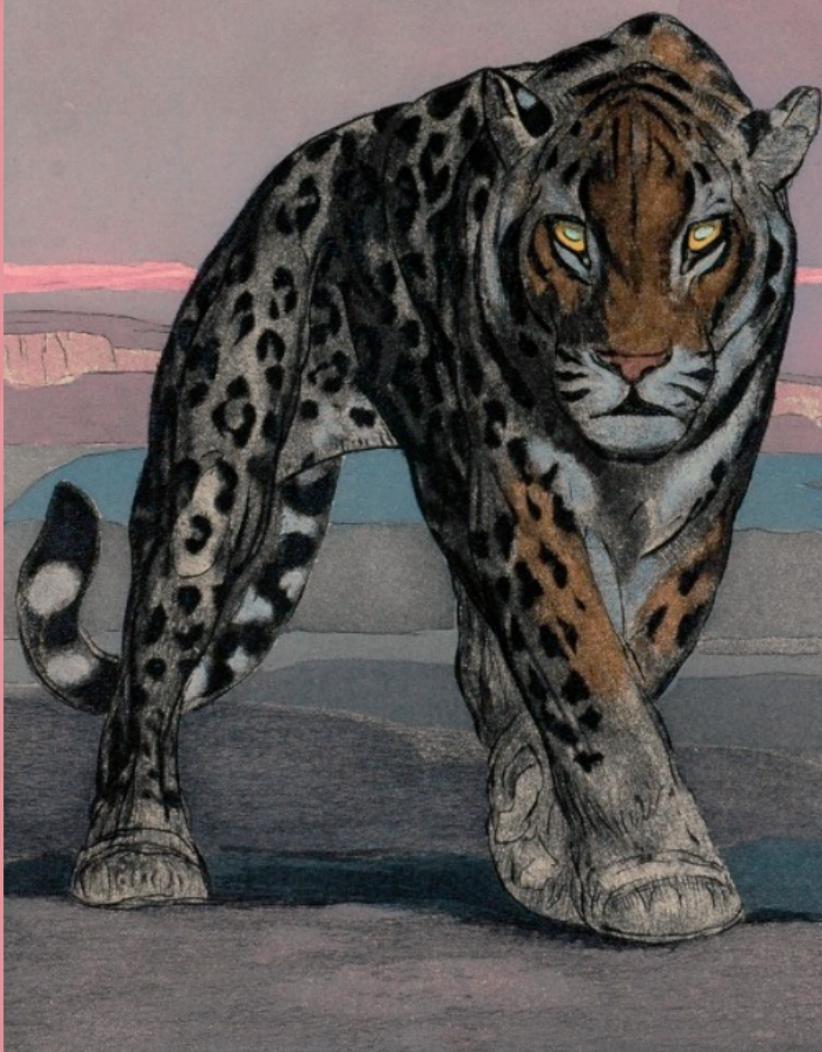


Cd'**ENTRE**
ETUDE
Hd'**ISTOIRE**
de l'ART

www.ceha.fr



2019 - 2020

VILLE DE
chatou

PROGRAMME

**1 avenue Ernest Bousson
78400 Chatou**

Tél. 01 34 80 46 89
ceha@mairie-chatou.fr
www.ceha.fr

Contact

Virginie CEZ - Sandrine FRÉCHOU - Carine JOSSEVEL

ACCUEIL

Jusqu'au 5 juillet 2019

À nos bureaux

1 avenue Ernest Bousson 78400 Chatou

Mardi et jeudi 9h - 12h et 14h - 17h30

Mercredi et vendredi 9h - 12h

NOUVEAU

Attention à partir de septembre 2019

Nouvelle adresse pour nos bureaux

En attente, nous consulter

hors jeudis et vendredis de cours

Mardi et jeudi 9h - 12h et 14h - 17h30

Mercredi et vendredi 9h - 12h

**Au Centre Artistique Jacques Catinat
les jours de cours**

3 place Maurice Berteaux

Jeudi 9h - 20h et vendredi 9h - 12h

**Le Centre d'Étude d'Histoire de l'Art est fermé
du 6 juillet au 9 septembre 2019 inclus.**

Accès

À 2 mn de la gare R.E.R Chatou-Croissy (Ligne A)

Stationnement payant

Parkings souterrain (près de la gare) et en surface

SOMMAIRE

2	Renseignements	26 à 30	Visites Histoire de Paris
3	Activités	31 à 32	Tarifs
4 à 5	Enseignants	33 à 34	Bulletin d'inscription
6 à 23	Cours	35	Informations
24	Civilisations et théâtre		
25	Épigraphie - Dessin		

« Apprendre à regarder pour voir, comprendre une œuvre, éveiller sans cesse l'intérêt... »

tel est l'objectif du Centre d'Étude d'Histoire de l'Art (CEHA) depuis 1984.

Le Centre d'Étude d'Histoire de l'Art (CEHA) accueille 23 professeurs et plus de 900 auditeurs.

Il dispense un enseignement de haut niveau en histoire de l'art et des civilisations en proposant :

18 UNITÉS DE COURS AVEC VIDÉO-PROJECTION

Ces cours (11 séances par unité) se déroulent de septembre à avril, hors vacances scolaires (zone C) et peuvent être suivis soit en abonnement, soit en auditeur libre. Durée d'un cours : 1h20.

DES VISITES D'APPLICATION ET DE MÉTHODOLOGIE

Parallèlement aux cours, des visites d'application sont proposées dans les musées pour compléter l'enseignement en salle. La visite de méthodologie aborde la technique du commentaire de visuels. Durée d'une visite : 1h30.

DES VISITES DE GRANDES EXPOSITIONS

Toujours en lien avec l'actualité culturelle. Durée moyenne : 1h30.

DES CYCLES DE VISITES THÉMATIQUES

Ils permettent d'aborder de manière différente les collections permanentes des musées parisiens et le patrimoine : entre découverte et approfondissement d'un sujet particulier. Durée d'une visite : 1h30.

UN CYCLE « CIVILISATIONS ET THÉÂTRE »

Ce cycle propose de découvrir les cultures ancestrales des Grecs, du Japon et de la Chine en abordant l'art du spectacle.

DES SÉMINAIRES EN ÉPIGRAPHIE ÉGYPTIENNE

Trois séminaires le jeudi après-midi. Durée d'un séminaire : 3h.

DES COURS DE DESSIN AU MUSÉE DU LOUVRE

Tous les mois de septembre à juin, une séance de dessin dans les salles du musée en petit groupe de 6 à 8 personnes. Durée d'un cours : 2h.

DES VISITES D'HISTOIRE DE PARIS (HDP)

Ces cycles d'histoire de Paris se déroulent le mardi et mercredi. Un cycle consacré à la découverte des galeries d'art contemporain parisiennes et un dédié au Street Art complètent ce dispositif. Tous sont proposés à l'abonnement ou à la séance (dans la limite des places disponibles). Durée des visites : 2h.

DES JOURNÉES CULTURELLES ET UN VOYAGE

Ces journées permettent de découvrir le patrimoine. Leur durée varie selon les destinations (d' 1 à 3 jours), elles sont principalement programmées au printemps. Un voyage culturel est organisé tous les deux ans à l'étranger. Sa durée moyenne est de 4 à 6 jours.

Toutes ces activités sont accompagnées par les enseignants du Centre. Attention, en aucun cas le CEHA n'est responsable des modifications d'horaires ou de programmes entraînées par des contraintes externes (grèves, intempéries...).

DIRECTION DES ÉTUDES
Emmanuelle AMIOT-SAULNIER
Docteur en histoire de l'art

SEMESTRE 1

- P6 **HISTOIRE GÉNÉRALE DE L'ART (4/4)**
LE SIÈCLE DES RÉVOLUTIONS ARTISTIQUES (1780-1914)
Unité 1 / cours d'initiation
Dominique LOBSTEIN / Historien d'art
- P7 **ARS NOVA :**
LA PEINTURE FLAMANDE AU XV^e SIÈCLE
Unité 2 / cours fondamental
Sophie AMORY / Diplômée d'Études Supérieures
de l'École du Louvre
- P8 **L'ANIMAL : EMPATHIE, CHOC ET POÉSIE DANS**
L'ART CONTEMPORAIN
Unité 3 / cours fondamental
Ulrike KASPER / Docteur en histoire de l'art
- P9 **EDGAR DEGAS (1834-1917)**
Unité 4 / cours d'approfondissement
Emmanuelle AMIOT-SAULNIER / Docteur en histoire de l'art
- P10 **HISTOIRES D'ARCHITECTURE MODERNE**
Unité 5 / cours d'initiation
Giuseppe FABRIS / Professeur et expert en design - Architecte
- P11 **LES MYTHES GRECS**
Unité 6 / cours d'initiation
Céline GASLAIN-LEDUC / Docteur en histoire de l'art et
archéologie antique
Katerina CHATZIEFREMIDOU / Historienne d'art
Direction Recherche et Collections - Musée du Louvre
Chargée d'enseignement à l'École du Louvre
- P12 **ONZE CINÉASTES D'EXCEPTION**
Unité 7 / cours fondamental
René MARX / Critique - Rédacteur en chef adjoint
de *L'Avant-Scène Cinéma*
- P13 **LES ARTS DU BOUDDHISME INDIEN**
Unité 8 / cours d'approfondissement
Christine BARBIER-KONTLER / Sinologue Docteur d'Etat en
sciences des Religions - Chargée d'enseignement à l'Institut
Catholique de Paris
- P14 **ÉTERNELLE ROME**
Unité 9 / cours fondamental
Céline PARANT / Guide-conférencière nationale
Chargée de cours à l'École du Louvre

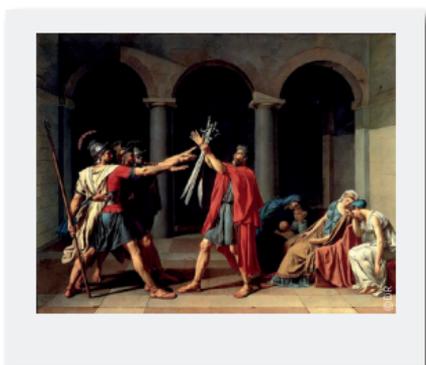
SEMESTRE 2

- P15 HISTOIRE GÉNÉRALE DE L'ART (4/4)**
ART MODERNE, 1905-1940
Unité 10 / cours d'initiation
Daniel LESBACHES / Historien de l'art moderne et contemporain - Enseignant à l'IESA et Boston University (Paris Program)
- P16 L'ART DANS LES PAYS-BAS AU XVI^e SIÈCLE**
Unité 11 / cours fondamental
David MANDRELLA / Docteur en histoire de l'art
- P17 BIJOUX D'HISTOIRES**
ET HISTOIRES DE BIJOUX AU XIX^e SIÈCLE
Unité 12 / cours d'initiation
Charline COUPEAU / Docteure en histoire de l'art
Gemmologue
- P18 LES ABBAYES MÉDIÉVALES DE FRANCE**
Unité 13 / cours d'approfondissement
Emeline THIBERT-DUTERTRE / Conférencière nationale
Chargée de cours à l'École du Louvre
- P19 REPRÉSENTER L'ANIMAL**
Unité 14 / cours fondamental
Marion SCHAACK-MILLET / Chargée de cours à l'École du Louvre - Coordinatrice scientifique à la Bibliothèque municipale de Versailles
- P20 LE PANTHÉON ÉGYPTIEN**
Unité 15 / cours d'initiation
Thomas LEBÉE / Chargé d'études documentaires
Chargé de cours à l'École du Louvre
- P21 LA NUIT DANS L'ART**
Unité 16 / cours fondamental
Emmanuelle LOIZEAU / Docteur en histoire de l'art,
Université Paris IV-Sorbonne - Conférencière nationale
- P22 IMAGINAIRES ET TRADITIONS : UNE HISTOIRE DES RÉGIONS DE CHINE À TRAVERS LEURS ARTS**
Unité 17 / cours d'approfondissement
Emmanuel LINCOT / Professeur (HDR) à l'Institut Catholique de Paris - Rédacteur en chef de la revue de relations internationales *Asia Focus* (IRIS) - Directeur de recherche du séminaire « Routes de la soie » dans le cadre du Master Stratégies muséales et gestion de projet - Asie
- P23 SAINT-PÉTERSBOURG**
Unité 18 / cours fondamental
Sophie SAURAT / Diplômée de l'INALCO (russe),
de l'École du Louvre et de l'EPHE

COURS D'INITIATION

Tout comme les régimes et les gouvernements qui se sont succédés sur fond de défaites et de révolutions tout au long du XIX^e siècle, les mouvements artistiques se sont substitués les uns aux autres, du néoclassicisme au cubisme, parallèlement à l'évolution des idées et des goûts, des institutions et du marché de l'art, dans un contexte international.

Cette série de conférences souhaite mettre en lumière pour chaque domaine les œuvres majeures qui ont jalonné ce siècle.



2019

26/09

La Révolution, le souffle de l'antique

03/10

Napoléon et les arts (1/2) :
le grandiose dans l'architecture
et la sculpture

10/10

Napoléon et les arts (2/2) :
la peinture et les objets d'art,
un art de propagande

17/10

Louis XVIII et Charles X, un art qui
peine à exister

07/11

Monarchie de Juillet et Deuxième
République (1/2) : le temps des
commémorations

14/11

Monarchie de Juillet et Deuxième
République (2/2) : l'unité des arts
et de la nation

21/11

Second Empire, la France
rayonnante

28/11

Second Empire, Paris, capitale
des arts

05/12

Troisième République, Paris et ses
expositions universelles

12/12

Troisième République, expositions
et marché de l'art, l'explosion

19/12

Troisième République,
de l'indépendance de l'art

Afin de compléter l'enseignement en salle, des visites d'application
et de méthodologie vous sont proposées sur inscription,
facultatives et payantes, voir conditions tarifaires page 32 :

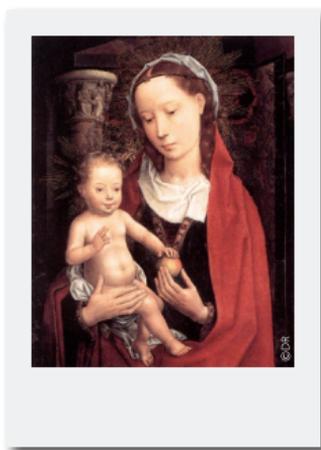
LE QUARTIER DE LA NOUVELLE ATHÈNES

L'ÉCOLE DES BEAUX-ARTS

Jeudi 9h30

COURS FONDAMENTAL

Au XV^e siècle, l'essor économique du Duché de Bourgogne et des Flandres favorise le développement des arts. Du rendu subtil et minutieux du réel, au symbolisme caché des objets du quotidien, à l'essor de l'individu dans le portrait jusqu'aux visions fantastiques d'enfers enflammés, cet art nous fascine par sa finesse et sa richesse.



2019

26/09

Le duché de Bourgogne

03/10

Jan van Eyck (1/2)

10/10

Jan van Eyck (2/2)

17/10

Les peintres de Tournai

07/11

Rogier van der Weyden (1/2)

14/11

Rogier van der Weyden (2/2)

21/11

Dirk Bouts et Hugo van der Goes

28/11

Hans Memling

05/12

Les petits maîtres, Gérard David

12/12

Hieronymus Bosch

19/12

Flandres-Italie :
un dialogue fructueux

Afin de compléter l'enseignement en salle, des visites d'application et de méthodologie vous sont proposées sur inscription, facultatives et payantes, voir conditions tarifaires page 32 :

MUSÉE DU LOUVRE

La peinture flamande au XV^e siècle (1)

MUSÉE DU LOUVRE

La peinture flamande au XV^e siècle (2)

COURS FONDAMENTAL

Depuis la préhistoire, l'animal a une place centrale dans l'art, dans les rituels et les vanités. Souvent humanisé, il est admiré dans la peinture animalière. Puis il resurgit de façon surprenante, voire choquante dans l'art contemporain. Si son usage est décrié par les défenseurs des animaux, il permet aussi au spectateur d'éprouver une empathie profonde.



2019

26/09

L'animal dans la peinture : de la grotte de Lascaux à Miquel Barceló

03/10

Retour au rituel : de Joseph Beuys à Jan Fabre

10/10

Enfance et innocence : Annette Messager, Sophie Calle...

17/10

Entre culture et nature : Gloria Friedman et Karen Knorr

07/11

Vanités contemporaines : des trophées de chasse à Claire Morgan

14/11

Le cheval entre héroïsme et chute : de Jacques-Louis David à Maurizio Cattelan

21/11

L'animal humanisé : de Wim Delvoye à Adel Abdessemed

28/11

Le chien, ami fidèle ? de Jean-Baptiste Oudry à William Wegman

05/12

L'animal performeur : de Le Monte Young à Céleste Boursier-Mougenot

12/12

Sacrifice et scandale : de Chaïm Soutine à Damien Hirst

19/12

La métamorphose de l'animal : de Jérôme Bosch à l'art contemporain

Afin de compléter l'enseignement en salle, des visites d'application et de méthodologie vous sont proposées sur inscription, facultatives et payantes, voir conditions tarifaires page 32 :

MUSÉE D'ORSAY

L'animal dans les collections

MUSÉE DE LA CHASSE ET DE LA NATURE

Expositions temporaires (selon programmation)

Jeudi 12h30

COURS D'APPROFONDISSEMENT

Célébré par le Musée d'Orsay cette année, Edgar Degas est l'un des expérimentateurs les plus influents sur les jeunes avant-gardes au tournant du XIX^e siècle. C'est aussi le cercle de ses collectionneurs et sa propre collection qui seront ici évoqués.



2019

26/09

Les années d'apprentissage

03/10

L'émancipation de la tradition

10/10

Degas et l'Impressionnisme

17/10

Le peintre de la vie moderne

07/11

Le peintre des danseuses

14/11

Courses et paysages

21/11

Degas graveur

28/11

Degas sculpteur

05/12

Degas collectionneur

12/12

Degas et ses contemporains :
les collectionneurs de l'artiste

19/12

Degas et les artistes :
son influence et sa postérité

Afin de compléter l'enseignement en salle, des visites d'application et de méthodologie vous sont proposées sur inscription, facultatives et payantes, voir conditions tarifaires page 32 :

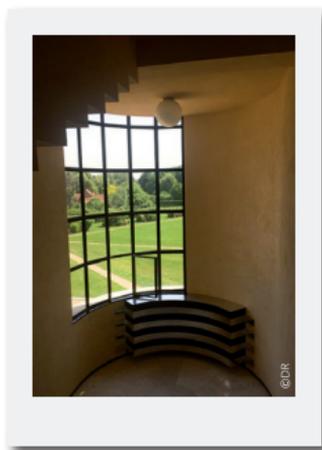
MUSÉE D'ORSAY

Exposition « Degas à l'Opéra »

MUSÉE D'ORSAYExposition « Joris-Karl Huysmans critique d'art.
De Degas à Grünewald »

COURS D'INITIATION

De l'Éclectisme et des premières structures métalliques, en passant par l'Art Nouveau et l'Art Déco, vous (re) découvrirez une synthétique histoire de l'architecture moderne à travers l'œuvre des maîtres.



2019

26/09

Les origines de l'architecture moderne. L'architecture des ingénieurs. Les expositions universelles. L'école de Chicago.

03/10

L'Art Nouveau. La France de Guimard et la Belgique d'Horta.

10/10

La sécession viennoise. L'École de Glasgow. Hoffman, Wagner, Moser. Mackintosh.

17/10

Le Liberty. Le Modernisme. Basile, Zen, Coppédé. Gaudi.

07/11

L'Art Déco. Mallet-Stevens. Gray. Chareau.

14/11

Le Corbusier architecte.

21/11

Le Bauhaus et l'architecture en Allemagne avant la dictature. Gropius. Mies. May. Schutte Lihotzky.

28/11

Alvar Aalto. Arne Jacobsen. L'architecture scandinave.

05/12

L'architecture en Amérique. De Wright à Niemeyer.

12/12

Le Rationalisme en Italie. Albini, Figini et Pollini, BBPR, Michelucci, Ponti, Portaluppi.

19/12

Carlo Scarpa, le géant.

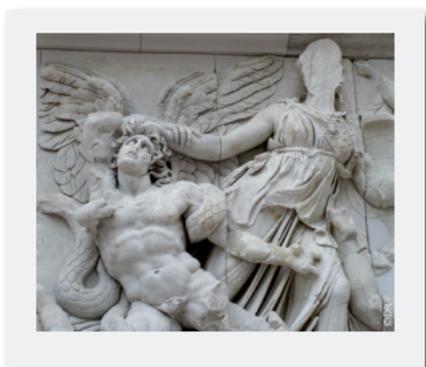
Afin de compléter l'enseignement en salle, des visites d'application et de méthodologie vous sont proposées sur inscription, facultatives et payantes, voir conditions tarifaires page 32 :

Pas de visites d'application proposées pour ce cours en raison d'un nombre insuffisant d'œuvres traitant de ce sujet dans les collections parisiennes.

COURS D'INITIATION

Ce cours a pour objectif de présenter et de redécouvrir les mythes grecs à travers la littérature homérique, la céramique, la sculpture et la peinture antiques.

L'étude stylistique et technique des œuvres permettra de mettre en avant le rôle de l'image dans la diffusion des mythes et des croyances.



2019

26/09

L'origine des mythes (CGL)

03/10

De la première génération des dieux aux Olympiens (KC)

10/10

Hélène et Ménélas (CGL)

17/10

La Guerre de Troie (KC)

07/11

Pénélope et les Prétendants (CGL)

14/11

Le voyage d'Ulysse (KC)

21/11

Hermès (CGL)

28/11

Zeus, ses amours et ses enfants (KC)

05/12

Figures d'héros : Héraclès et Thésée (KC)

12/12

La figure de Dionysos (1/2) (CGL)

19/12

La figure de Dionysos (2/2) (CGL)

Dans le cadre des cours sur « Civilisations et théâtre » retrouvez vos enseignantes les 5 et 12 décembre 2019 plus d'informations p. 24.

Afin de compléter l'enseignement en salle, des visites d'application et de méthodologie vous sont proposées sur inscription, facultatives et payantes, voir conditions tarifaires page 32 :

MUSÉE DU LOUVRE

Images divines et héroïques dans la sculpture grecque (KC)

MUSÉE DU LOUVRE

Les mythes dans la céramique grecque (CGL)

COURS FONDAMENTAL

Dans l'histoire de l'art, il y a toujours des personnages indépendants, se rattachant à peine ou pas du tout à une école, à une chapelle. Ils inventent leur propre monde, n'ont ni maîtres, ni disciples. Hollywood les appelait des Mavericks. Ce sont les bêtes non marquées. Elles n'appartiennent à aucun troupeau.

Cette année, nous en présentons onze, femmes et hommes, de quatre continents, nés entre 1893 et 1970.



2019

26/09

Jean Vigo (France, 1905-1934)

03/10

Frank Borzage
(États-Unis, 1893-1962)

10/10

Manoel De Oliveira
(Portugal, 1908-2015)

17/10

Agnès Varda (France, 1928-2019)

07/11

Claire Denis (France, née en 1946)

14/11

Takeshi Kitano (Japon, né en 1947)

21/11

Chantal Akerman
(Belgique, 1950-2015)

28/11

Kathryn Bigelow
(États-Unis, née en 1951)

05/12

Pascale Ferran (France, née en 1960)

12/12

Abderrahmane Sissako
(Mauritanie, né en 1960)

19/12

Jia Zhangke (Chine, né en 1970)

Dans le cadre du centenaire de la mort de Renoir, René Marx propose une conférence « Les deux Renoir, génie et sensibilité » le jeudi 14 novembre 2019 à 20h30 Salle Louis Jouvet au Centre Artistique Jacques Catinat.

Gratuit dans la limite des places disponibles.

Afin de compléter l'enseignement en salle, des visites d'application et de méthodologie vous sont proposées sur inscription, facultatives et payantes, voir conditions tarifaires page 32 :

CINEMATHÈQUE

Expositions temporaires (selon la programmation)

FONDATION PATHÉ

Expositions temporaires (selon programmation)

COURS D'APPROFONDISSEMENT

Donner les clés de l'art, de l'architecture et de l'iconographie du bouddhisme, tel est le propos du cours qui remonte aux sources indiennes pour envisager le rayonnement des traditions anciennes et du Grand Véhicule bouddhique dans l'Inde d'abord, puis aux marches du sous-continent (Pakistan et Afghanistan) jusqu'aux portes de l'Asie centrale.



2019

27/09

« Le grand arbre »
du bouddhisme en Asie

04/10

Les racines indiennes :
cosmologie, mythes et symboles

11/10

Des religions antiques de l'Inde
au bouddhisme ancien

18/10

La légende dorée ou la vie
du Bouddha illustrée

08/11

Les monuments de l'Inde
(Bharhut et Sanchi)

15/11

L'image du Bouddha sous
une forme humaine

22/11

Les écoles indiennes :
Mathura, Gandhara et Amaravati

29/11

L'apogée des Gupta (IV^e-VI^e s.) :
esthétique de l'Inde classique (1/2)

06/12

Sanctuaires construits (Sarnath et
Nalanda) et rupestres (Ellora et
Ajanta) (2/2)

13/12

De Bamiyan aux sanctuaires
de la Sérinde

20/12

Rayonnement de l'art Gupta
et post-Gupta en Asie

Afin de compléter l'enseignement en salle, des visites d'application et de méthodologie vous sont proposées sur inscription, facultatives et payantes, voir conditions tarifaires page 32 :

MUSÉE NATIONAL DES ARTS ASIATIQUES - GUIMET
L'Inde bouddhique

MUSÉE NATIONAL DES ARTS ASIATIQUES - GUIMET
L'art gréco-bouddhique du Gandhara

Vendredi 9h30

COURS FONDAMENTAL

Capitale de l'Italie, Rome est une ville cosmopolite dont l'art, l'architecture et la culture de presque trois mille ans rayonnent encore aujourd'hui dans le monde entier.

De ses origines à nos jours, découvrez les secrets de la ville aux sept collines.



2019

27/09

Rome antique, de la fondation à la République

04/10

Rome antique, la République et l'Empire

11/10

La Rome de l'Empire, du paganisme au christianisme

18/10

Rome médiévale

08/11

Rome Renaissance (1/2)

15/11

Rome Renaissance (2/2)

22/11

La Rome baroque et classique (1/2)

29/11

La Rome baroque et classique (2/2)

06/12

Rome capitale : grandeur, heures sombres et renouveau

13/12

Rome au cinéma, entre mythe et réalité (1/2)

20/12

Rome au cinéma, entre mythe et réalité (2/2)

Afin de compléter l'enseignement en salle, des visites d'application et de méthodologie vous sont proposées sur inscription, facultatives et payantes, voir conditions tarifaires page 32 :

MUSÉE DU LOUVRE

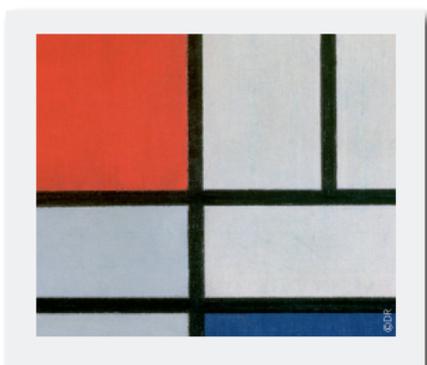
La Rome antique

MUSÉE DU LOUVRE

L'art à Rome, du XV^e au XVIII^e siècle

COURS D'INITIATION

Ce module a pour objectif d'étudier les principales avant-gardes européennes, de l'irruption du Fauvisme à la seconde guerre mondiale. Le module présente quatre temps forts : les métamorphoses de la représentation, la naissance de l'abstraction, la mise en cause de la légitimité de l'art et la crise du sujet. Il s'agit aussi de restituer l'effervescence d'une des périodes les plus inventives de l'histoire de l'art et dont les avancées les plus fécondes continuent d'irriguer la création contemporaine.



2020

09/01

1905 : l'irruption du Fauvisme.
Matisse jusqu'en 1917.

16/01

L'Expressionnisme allemand à
Dresde (Brücke) et Munich (NKVM et
Blaue Reiter). Le Futurisme italien.

23/01

Le Cubisme de Braque et Picasso,
1907-1912.

30/01

Le Cubisme de Braque et Picasso,
1912-1917.

06/02

Théories de l'abstraction I.
Delaunay : disques de couleurs et
contrastes simultanés. Kandinsky et
la « Nécessité intérieure. »

27/02

Théories de l'abstraction II. Le
Suprématisme de Malévitch.
Le Néo-Plasticisme de Mondrian

05/03

Les avant-gardes russes de 1917
à 1930. Le Bauhaus.

12/03

« Peut-on faire des œuvres qui ne
soient pas d'art ? » Marcel Duchamp
et les Readymades. Dada.

19/03

Allemagne, 1920-1930 : la Nouvelle
Objectivité. Réalismes américains,
1920-1940 : Wood, Hopper. La
photographie documentaire.

26/03

Le Surréalisme.

02/04

Picasso dans l'entre-deux-guerres.
Guernica.

Afin de compléter l'enseignement en salle, des visites d'application
et de méthodologie vous sont proposées sur inscription,
facultatives et payantes, voir conditions tarifaires page 32 :

CENTRE GEORGES POMPIDOU

Collections modernes (1905-1960)

Comment le musée écrit l'histoire de la modernité artistique

MUSÉE NATIONAL D'ART MODERNE DE LA VILLE DE PARIS

La ville de Paris et sa relation à l'art moderne

COURS FONDAMENTAL

Au XVI^e siècle, l'art de la Renaissance italienne commence à se diffuser dans les Pays-Bas anciens ce qui créa tout au long du siècle une tension entre les artistes admiratifs de cette nouvelle manière classique et ceux qui préfèrent rester fidèles aux tendances réalistes héritées du XV^e siècle flamand. A la même époque se développe le marché de l'art et des nouveaux sujets voient le jour : scènes de genre, paysages et natures mortes.



Tous les arts seront abordés dans ce cycle ainsi que l'immense succès que l'art flamand rencontre en Europe toute entière.

2020

09/01

Les arts dans les Pays-Bas vers 1500, petite étude de la situation artistique

16/01

Jérôme Bosch, une vision pessimiste du monde

23/01

Au temps des deux régentes Marguerite d'Autriche (1480-1530) et Marie de Hongrie (1508-1558)

30/01

Pieter Bruegel l'Ancien, le nouveau Jérôme Bosch

06/02

Les Fiamminghi en Italie

27/02

Espagne, France et Allemagne, les artistes néerlandais en Europe

05/03

Les peintres flamands de scènes de genre et de natures mortes

12/03

Les paysagistes

19/03

Le portrait

26/03

Tapisseries, vitraux et arts décoratifs

02/04

Les Pays-Bas, centre mondial de la gravure

Afin de compléter l'enseignement en salle, des visites d'application et de méthodologie vous sont proposées sur inscription, facultatives et payantes, voir conditions tarifaires page 32 :

MUSÉE DU LOUVRE

L'art néerlandais au XVI^e siècle

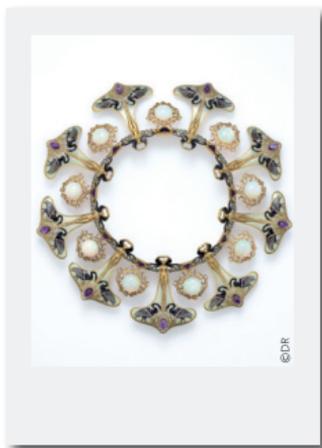
FONDATION CUSTODIA

Dessins et gravures du XVI^e siècle flamand

COURS D'INITIATION

Véritable médium de compréhension, vivement connoté et porteur d'une signification esthétique, sociale, économique, politique et culturelle qui lui est propre, le bijou nous invite à repenser les histoires qui ont animé le XIX^e siècle.

Ce cycle expliquera toute la richesse et la singularité de la bijouterie française, un art complexe qu'il ne faut pas penser comme une entité cloisonnée.



2020

09/01

Historiographie du bijou

16/01

Porter le bijou : codes et convenances

23/01

Bijoux d'Illustres et Illustres Bijoux

30/01

Joyau fin de siècle : avatar de la femme fatale

06/02

Bijou, étendard d'émotions

27/02

Inspirations, influences, styles

05/03

Innovations et traditions

12/03

Luxe et demi-luxe gemmés

19/03

René Lalique et le bijou moderne

26/03

La transmission des savoirs

02/04

Résonances artistiques

Dans le cadre de la rencontre « Après-midi d'experts » retrouvez votre enseignante le jeudi 5 mars 2019 pour une séance d'initiation à l'expertise : savoir reconnaître le bijou.

Afin de compléter l'enseignement en salle, des visites d'application et de méthodologie vous sont proposées sur inscription, facultatives et payantes, voir conditions tarifaires page 32 :

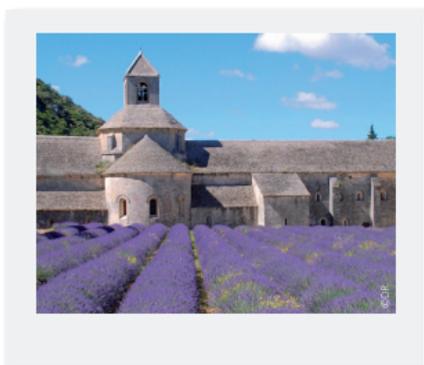
MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS
La Galerie des Bijoux – Collection du XIX^e siècle

ÉCOLE DES ARTS JOAILLIERS

Jeudi 12h30

COURS D'APPROFONDISSEMENT

Ce cours se propose de voyager dans les abbayes médiévales de France en s'interrogeant à la fois sur leur histoire et leur architecture.



2020

09/01

Origine du monachisme.
Qu'est-ce qu'une abbaye ? (1/2)

16/01

Qu'est-ce qu'une abbaye ? (2/2)

23/01

Les Bénédictins : Saint Guénolé de Landévennec et Saint Riquier

30/01

La Normandie :
le Mont Saint-Michel et Jumièges

06/02

Pays de la Loire et Nouvelle Aquitaine : Fontevrault, Saint Sauveur de Charroux

27/02

La région Bourgogne :
abbayes Saint Philibert de Tournus et Sainte-Bénigne de Dijon

05/03

Réforme clunisienne : abbaye de Cluny et Saint-Pierre de Moissac

12/03

Les Cisterciens :
abbayes de Cîteaux-Clairvaux, Fontenay et Pontigny

19/03

Les Cisterciens : Sénanque, Fontfroide et Aubazine

26/03

Les Chartreux, Grandmont, les Antonins (Saint Antoine l'abbaye)

02/04

Les Dominicains, Franciscains, Carmes et Augustins

Afin de compléter l'enseignement en salle, des visites d'application et de méthodologie vous sont proposées sur inscription, facultatives et payantes, voir conditions tarifaires page 32 :

CITÉ DE L'ARCHITECTURE

Abbayes romanes

CITÉ DE L'ARCHITECTURE

Du roman au gothique

COURS FONDAMENTAL

Objet d'étude scientifique, objet artistique, rattaché aux domaines de la nature morte, de l'allégorie, de la fable et même du portrait, l'animal figure partout.

Du Moyen-Age au XX^e siècle, l'homme ne cesse d'y puiser des ressources en terme d'inspiration, de savoirs, de réflexion.



S'intéresser à l'animal, c'est questionner le rapport à la Nature, et finalement se pencher sur le mystère de la Création.

2020

09/01

L'homme et l'animal : découverte, positionnement et introspection

16/01

Les animaux allégoriques (XIV^e-XIX^e siècles)

23/01

Collectionner les animaux : des ménageries au Jardin des Plantes (XV^e-XIX^e siècles)

30/01

Étudier l'animal : une iconographie à but scientifique (XV^e-XIX^e siècles)

06/02

Nature morte ou animaux bien vivants (XIV^e-XVIII^e siècles)

27/02

Un répertoire ornemental : variations (XV^e-XIX^e siècles)

05/03

Peinture et sculpture animalières (XV^e-XX^e siècles)

12/03

L'animal-artiste : traces, effets, création (XV^e-XX^e siècles)

19/03

La joaillerie (XIX^e-XX^e siècles)

26/03

Animal, littérature et arts (XIX^e-XX^e siècles)

02/04

Sauver l'animal (XX^e siècle)

Afin de compléter l'enseignement en salle, des visites d'application et de méthodologie vous sont proposées sur inscription, facultatives et payantes, voir conditions tarifaires page 32 :

BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE DE VERSAILLES

Présentation de livres précieux autour de l'animal

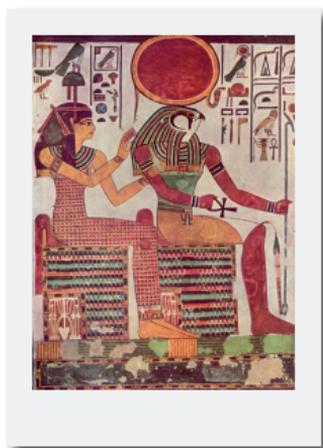
MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS

L'animal dans le décor : de la peinture à la porcelaine

COURS D'INITIATION

L'Égypte antique nous a laissé les vestiges d'un univers foisonnant de dieux, déroutants par leur iconographie hybride tout autant que par leur multitude.

Le cours abordera cette foule d'idoles selon différentes thématiques afin de présenter sous plusieurs perspectives ce monde inextricable et hermétique.



2020

09/01

Qu'est-ce qu'un dieu en Égypte ?

16/01

« Au commencement... » : les dieux créateurs

23/01

Le maître du ciel : les dieux solaires

30/01

Le trône et les autels : les dieux de la royauté

06/02

Puissances d'outre-tombe : les dieux funéraires

27/02

Divinités du quotidien : les dieux protecteurs

05/03

L'ambivalence de la sauvagerie : les dieux de la violence

12/03

Seconds rôles et figurants : quelques divinités méconnues

19/03

Les dieux et leurs territoires : géographie religieuse

26/03

Les dieux égyptiens à l'import-export : emprunts, syncrétismes et réinterprétations

02/04

Hybridations et métamorphoses des divinités égyptiennes

Afin de compléter l'enseignement en salle, des visites d'application et de méthodologie vous sont proposées sur inscription, facultatives et payantes, voir conditions tarifaires page 32 :

MUSÉE DU LOUVRE

La religion égyptienne

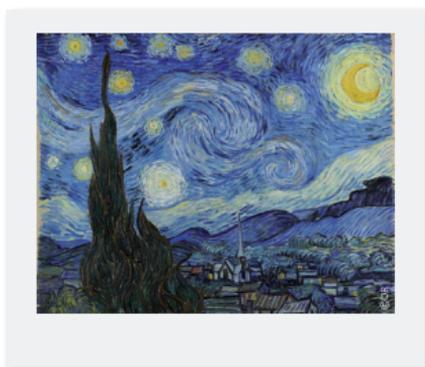
MUSÉE DU LOUVRE

Les divinités funéraires

Jeudi 17h

COURS FONDAMENTAL

A la fois familière et inquiétante, aux frontières de la mort, la nuit a donné naissance à de nombreuses mythologies, avant d'être interrogée par la psychanalyse. Par ses tonalités sombres et sa vie parfois interlope, elle a aussi fasciné les artistes qui ont cherché à restituer dans leur toile son univers mystérieux et les hallucinations qu'elle peut susciter.



Organisés de façon thématique, les cours invitent à revisiter une histoire artistique de la nuit, depuis la Préhistoire jusqu'au XXI^e siècle, en privilégiant majoritairement l'histoire européenne, mais pas seulement. Les cours puiseront aussi dans de nombreuses civilisations, des Égyptiens aux Grecs et Romains.

2020

09/01

Mythologies de la nuit

16/01

Les couleurs de la nuit

23/01

La lune sous toutes ses faces

30/01

Transcrire le rêve en images

06/02

Le cauchemar : incubes, succubes et autres figures cauchemardesques

27/02

Les peintres des « Nuits »

05/03

Dormeurs et « siesteurs » : figurer le sommeil

12/03

Hypnos et Thanatos : quand le sommeil rejoint la mort

19/03

La vie métropolitaine : « oiseaux de nuits » et fée électricité

26/03

Le mobilier de la nuit, du chevet égyptien au lit à la polonaise

02/04

Peindre durant la nuit : insomnies, hallucinations nocturnes et création

Afin de compléter l'enseignement en salle, des visites d'application et de méthodologie vous sont proposées sur inscription, facultatives et payantes, voir conditions tarifaires page 32 :

Pas de visites d'application proposées pour ce cours en raison d'un nombre insuffisant d'œuvres traitant de ce sujet dans les collections parisiennes.

COURS D'APPROFONDISSEMENT

La Chine, à tort, est souvent considérée comme un bloc. La diversité de ses arts nous montre le contraire. Entre pratiques et savoir-faire régionaux, l'extraordinaire diversité de ses œuvres nous renvoie à une pluralité de traditions. Du bois à la plume, en passant par la brique et le jade, chaque œuvre est à l'origine de véritables singularités esthétiques et régionales qui n'ont jamais cessé d'enrichir un patrimoine à la fois matériel et immatériel.



2020

10/01

Arts funéraires et pratiques culturelles

17/01

Des structures de l'habitat à l'architecture

24/01

Un patrimoine immatériel : traditions et rituels culinaires

31/01

Arts de vivre, « guanxi » et techniques du corps

07/02

De Dunhuang au Lingnan : diversité de la peinture

28/02

L'objet chinois (bois, paille, laque, jade et métaux) : savoir-faire régionaux et artisanat

06/03

Le langage vestimentaire. Etude des différents matériaux (soie, tissu et plumes)

13/03

Les écoles régionales de calligraphie

20/03

L'art des jardins chinois

27/03

Les traditions cinématographiques

03/04

Arts populaires et « manhua »

Dans le cadre des cours sur « Civilisations et théâtre » retrouvez votre enseignant le 6 février 2020 plus d'informations p. 24.

Afin de compléter l'enseignement en salle, des visites d'application et de méthodologie vous sont proposées sur inscription, facultatives et payantes, voir conditions tarifaires page 32 :

MUSÉE GUIMET

L'essor des arts de Dunhuang au Gansu et les Routes de la soie

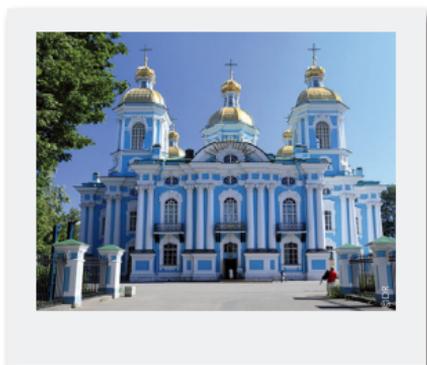
MUSÉE GUIMET

De l'âge du bronze à la période des Royaumes combattants : patrimoines archéologiques du Henan et du Sichuan

COURS FONDAMENTAL

Ville rêvée par un homme dont elle porte de nouveau le nom après avoir dû l'abandonner pendant 77 ans, Saint-Pétersbourg, qui servit de laboratoire d'architecture et de cadre à une société repensée à plusieurs reprises, s'est érigée en centre politique, social et intellectuel du pays.

Alter ego de Moscou, elle affirme sa différence, mais jamais ne perdra de sa superbe, même quand il lui faudra renoncer à son rang de capitale.



2020

10/01

Saint-Pétersbourg au XVIII^e siècle, un laboratoire d'architecture

17/01

Saint-Pétersbourg au XVIII^e siècle, la vie s'organise

24/01

Sortir de la ville : les datchas impériales

31/01

L'Âge d'or : le poète et l'empereur

07/02

Abolition du servage et industrialisation

28/02

Dostoïevski dans sa ville

06/03

Les musées de Saint-Pétersbourg : l'Ermitage et le Musée russe

13/03

L'Âge d'argent. Saint-Pétersbourg devient Petrograd

20/03

Musique et danse à Saint-Pétersbourg

27/03

Leningrad : la ville de trois révolutions et d'un siège terrible

03/04

La vie sous les soviets, et depuis : Saint-Pétersbourg renaît de ses cendres.

Afin de compléter l'enseignement en salle, des visites d'application et de méthodologie vous sont proposées sur inscription, facultatives et payantes, voir conditions tarifaires page 32 :

Pas de visites d'application proposées pour ce cours en raison d'un nombre insuffisant d'œuvres traitant de ce sujet dans les collections parisiennes.

CYCLE « CIVILISATIONS ET THÉÂTRE »

4 séances de 2h30 pour découvrir les civilisations et leur théâtre :

Jeudis 5 et 12 décembre 2019 THÉÂTRES ET REPRÉSENTATIONS EN GRÈCE ANTIQUE

Katerina CHATZIEFREMIDOU

Historienne d'art - Direction Recherche et Collections
Musée du Louvre - Chargée d'enseignement à l'École du Louvre

Céline GASLAIN-LEDUC

Docteur en histoire de l'art et archéologie antique

Ces séances aborderont l'architecture, les genres (comédie, tragédie, ...), les pièces de théâtre connues (auteurs, thèmes, styles), l'étude des caractères, les sources iconographiques (le théâtre dans la sculpture, la céramique et la mosaïque) et littéraires (textes antiques sur l'art du théâtre).

Jeudi 23 janvier 2020

THÉÂTRE JAPONAIS

Pascal GRIOLET

Maître de conférences émérite de langue
et civilisations japonaises INALCO

Une conférence pour présenter les grandes lignes de l'histoire du théâtre et des spectacles au Japon (kagura, nô, kyôgen, kabuki...) et en dégager les caractéristiques, avec en particulier le lien étroit entre le chant, la danse et le théâtre. Les troupes d'acteurs itinérants seront également évoquées dans cette présentation.

Jeudi 6 février 2020

LES DIFFÉRENTES FORMES DE L'OPÉRA CHINOIS

Emmanuel LINCOT

Professeur (HDR) à l'Institut Catholique de Paris - Rédacteur en chef de la revue de relations internationales Asia Focus (IRIS) - Directeur de recherche du séminaire « Routes de la soie » dans le cadre du Master Stratégies muséales et gestion de projet - Asie

Les opéras chinois tiennent une place extrêmement importante dans l'imaginaire et la culture populaire de la Chine. En comprendre les particularités, les répertoires qui restent encore joués à ce jour; les adaptations régionales voire cinématographiques ainsi que les influences exercées par cet art jusqu'en Europe même, seront successivement abordés.

Jeudi 13h - 15h30

SÉMINAIRES D'ÉPIGRAPHIE ÉGYPTIENNE

Daniel SOULIÉ

Historien d'art - Archéologue

Des séminaires ouverts à tous pour découvrir trois textes égyptiens pour une « mise en situation » grammaticale et de vocabulaire.

Jeudi 30 janvier 2020

La biographie d'Akhethetep ou la carrière administrative d'un haut fonctionnaire du temps des pyramides.

Jeudi 27 février 2020

La stèle de Piankhi ou les campagnes d'un roi éthiopien au premier millénaire avant notre ère.

Jeudi 26 mars 2020

Une description poétique de la capitale afin d'aborder les évolutions du néo-égyptien sous les Ramsès.

Attention un minimum de 15 inscrits par séminaire est nécessaire pour le maintien de cette activité.

Jeudi 13h - 16h

COURS DE DESSIN AU MUSÉE DU LOUVRE

Marianne AUTAIN

Diplômée de l'École du Louvre - Artiste peintre

Tous les mois de septembre à juin, un lundi de 10h à 12h ou de 14h à 16h, une séance de dessin dans les salles du Musée du Louvre en petit groupe de 8 personnes. Le(s) œuvre(s) proposées (peinture, sculpture, objet d'art) sont replacées dans leur contexte historique et artistique. Cette activité permet d'apprendre à regarder une œuvre, à la représenter, tout en découvrant les collections du musée et en élargissant ses connaissances en histoire de l'art. L'enseignement est académique : proportions, ombres et lumières, analyse de la couleur. Cours ouvert à tous les niveaux, même débutants.

23/09	24/02
07/10	09/03
04/11	20/04
02/12	04/05
13/01	15/06

**ENTRÉE AU LOUVRE NON COMPRISE
ET MATÉRIEL NON FOURNI**

**Lundi 10h-12h (Groupe 1)
14h-16h (Groupe 2)**

HISTOIRE DE PARIS (HDP)

À travers plusieurs parcours thématiques et chronologiques ces visites vous invitent à découvrir la capitale, ses endroits insolites, ses jardins, ses galeries... et ses secrets.

Ces parcours sont proposés à l'abonnement ou à la séance dans la limite des places disponibles et sur inscription préalable obligatoire auprès du CEHA.

Les lieux de RV sur Paris sont précisés à l'inscription. Les circonstances (intempéries, célébrations dans les églises, grèves...) peuvent entraîner des modifications exceptionnelles du programme.

Durée des visites : 2h

LES PARCOURS

P 27 1 / PARIS ENTRE PLACES ET JARDINS

(14 séances - 25 personnes)

Delphine LANVIN

Guide-interprète

P 27 2 / PARIS COSMOPOLITE

(14 séances - 25 personnes)

Delphine LANVIN

Guide-interprète

P 28 3 / LES GALERIES D'ART CONTEMPORAIN

(11 séances - 15 personnes)

Ulrike KASPER

Docteur en histoire de l'art

P 28 4 / STREET ART

(5 séances - 20 personnes)

Ulrike KASPER

Docteur en histoire de l'art

P 28 5 / LES DESSOUS DES GRANDS QUARTIERS PARISIENS

(14 séances - 25 personnes)

Céline PARANT

Guide-conférencière nationale

Chargée de cours à l'École du Louvre

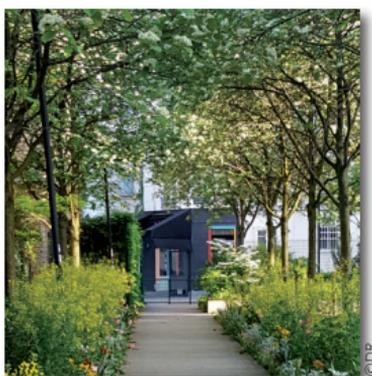
P 29 6 / LES VILLAGES DE PARIS

P 30 (14 séances - 25 personnes - 2 groupes)

Marianne AUTAIN

Diplômée de l'École du Louvre

Conférencière nationale



©DR

Parcours 1

2019

- 17/09 La Montagne Sainte-Geneviève
- 01/10 Rue de Charenton
- 15/10 Place François 1^{er}
- 12/11 Place Picasso et Cimetière de Montparnasse
- 26/11 Avenue Victor Hugo
- 10/12 Quartier Montorgueil - Rue Poissonnière

2020

- 07/01 Rue du Bac
- 21/01 Rue des Martyrs
- 04/02 Rue des Francs-Bourgeois
- 03/03 Rue Oberkampf - Rue Jean-Pierre Timbaud
- 17/03 Rue de Vaugirard
- 31/03 Place de l'Abbé Henocque
- 28/04 Quartier Javel - André Citroën
- 12/05 Quartier de la Mouzaïa

Mardi 10h

PARIS COSMOPOLITE

Parcours 2

2019

- 24/09 Les Américains
Rive Gauche
- 08/10 Les Américains
Rive Droite
- 05/11 Le quartier juif
du Marais
- 19/11 L'Inde à Paris
- 03/12 La Goutte d'Or

2020

- 14/01 Le quartier chinois
- 28/01 Les Russes
- 25/02 Le Japon
- 10/03 Le Québec
- 24/03 Quartier Ménilmontant
- 21/04 Quartier de la Réunion
- 05/05 Les Batignolles
- 02/06 Village Popincourt
- 16/06 Flandre - Chapelle

Mardi 14h

LES GALERIES D'ART CONTEMPORAIN

HDP

Ulrike KASPER

Parcours 3

En fonction des expositions, plusieurs thématiques de la création contemporaine seront abordées à travers des lieux phares, reconnus de façon internationale, mais également de jeunes galeries dynamiques et prometteuses.

2019	2020
24/09	14/01
08/10	28/01
05/11	25/02
19/11	10/03
03/12	24/03
	21/04

STREET ART

Ulrike KASPER

Parcours 4

Découvrir un art en pleine évolution grâce à ce mini-cycle dans les quartiers parisiens.

2020
28/04
05/05
12/05
19/05
26/05

Mardi 14h

LES DESSOUS DES GRANDS QUARTIERS PARISIENS

Céline PARANT

Parcours 5

2019

- 17/09 L'île de la Cité
- 01/10 Le Louvre, les Tuileries et la voie royale
- 15/10 Les Halles, ventre de Paris
- 12/11 Le quartier du Marais
- 26/11 Le Quartier Latin
- 10/12 Du Luxembourg au Panthéon

2020

- 07/01 Autour du Jardin des Plantes
- 21/01 Les passages couverts
- 04/02 Le quartier de l'Opéra et des grands magasins
- 03/03 Paris des expositions universelles, du Grand Palais à la Tour Eiffel
- 17/03 Le long du canal Saint-Martin
- 31/03 Le cimetière du Père-Lachaise
- 28/04 Dans les hauteurs de Montmartre
- 12/05 La Défense

Mardi 14h

LES VILLAGES DE PARIS

Du XIII^{ème} au XX^{ème} arrondissement

Parcours 6

2019

- 24/09** Le village d'Ivry :
des vignes et carrières aux hautes tours
- 08/10** Gentilly ou le charme de la Butte-aux-Cailles
- 05/11** Petit-Montrouge, fleur, farine et fêtes
- 19/11** L'ancien village de Val-Gérard devenu Vaugirard
- 03/12** Auteuil et l'Art Nouveau

2020

- 14/01** Le village de Passy et ses vignes attirent moines et riches bourgeois parisiens
- 28/01** Ternes, la campagne aux portes de Paris
- 25/02** Le village des Batignolles et ses bâtisses préservées
- 10/03** Montmartre, un village qui résiste encore et toujours
- 24/03** La métamorphose du bourg agricole de la Chapelle-Saint-Denis en ville industrielle
- 21/04** Le village de la Villette :
de l'ère industrielle au parc culturel
- 05/05** Le village de Belleville, un panorama à couper le souffle
- 02/06** Les sources de Ménilmontant
- 16/06** À l'écart des grands axes de circulation,
le village de Charonne

LES VILLAGES DE PARIS

Du XIII^{ème} au XX^{ème} arrondissement

Parcours 6

2019

- 25/09** Le village d'Ivry :
des vignes et carrières aux hautes tours
- 09/10** Gentilly ou le charme de la Butte-aux-Cailles
- 06/11** Petit-Montrouge, fleur, farine et fêtes
- 20/11** L'ancien village de Val-Gérard devenu Vaugirard
- 04/12** Auteuil et l'Art Nouveau

2020

- 15/01** Le village de Passy et ses vignes attirent moines
et riches bourgeois parisiens
- 29/01** Ternes, la campagne aux portes de Paris
- 26/02** Le village des Batignolles et ses bâtisses préservées
- 11/03** Montmartre, un village qui résiste encore
et toujours
- 25/03** La métamorphose du bourg agricole
de la Chapelle-Saint-Denis en ville industrielle
- 22/04** Le village de la Villette :
de l'ère industrielle au parc culturel
- 06/05** Le village de Belleville, un panorama
à couper le souffle
- 03/06** Les sources de Ménilmontant
- 17/06** À l'écart des grands axes de circulation,
le village de Charonne

INSCRIPTIONS

Dès réception du programme, par courrier ou à nos bureaux, aux heures d'ouverture.

Pièces à fournir :

- le bulletin d'inscription ci-joint p.33
- un chèque à l'ordre de l'Association Culturelle de Chatou
- une photo d'identité (sauf pour la formule auditeur libre)

Attention tout dossier incomplet ne sera pas traité.

La carte d'abonné et/ou les carnets d'auditeur libre seront distribués sur les lieux des cours à la rentrée.

TARIFS COURS

Formule abonnement par nombre d'unités :

- | | | |
|--------------|--------------|---|
| ▶ 1 unité : | 99 € | Soit : |
| ▶ 2 unités : | 188 € | 99 € la 1 ^{ère} unité, |
| ▶ 3 unités : | 277 € | 89 € la 2 ^{ème} et la 3 ^{ème} |
| ▶ 4 unités : | 356 € | |
| ▶ 5 unités : | 435 € | 79 € la 4 ^{ème} et la 5 ^{ème} |
| ▶ 6 unités : | 509 € | 74 € les suivantes |

Tout étudiant suivant un parcours d'Histoire de Paris (185 €) et souhaitant s'inscrire à un cours d'histoire de l'art bénéficie dès la première unité du tarif préférentiel à 89 €.

Formule auditeur libre

- ▶ le cours : **14 €**
- ▶ le carnet de 10 tickets : **105 €**
(valable jusqu'à fin octobre 2020)

Formule découverte

Vous hésitez ? Essayez le(s) cours de votre choix une première fois.

Ticket d'essai à prendre le jour même : **14 €** par cours, remboursé si unité confirmée en abonnement.

½ tarif : étudiant de – 30 ans
(sur présentation d'un justificatif)

TARIFS VISITES

À la séance : 19 €€

(dans la limite des places disponibles)
Entre 15 et 25 participants

ATTENTION, ces tarifs comprennent : la conférence et les audiophones, les entrées restent à votre charge.

Selon les conditions imposées par les musées, un droit de parole ou des frais d'entrées anticipés pourront vous être demandés ponctuellement.

TARIFS CYCLE « CIVILISATIONS ET THÉÂTRE »

Forfait annuel : 74 €

À la séance : 28 € ou 2 tickets Auditeur Libre

TARIFS SÉMINAIRES ÉPIGRAPHIE ÉGYPTIENNE

Le séminaire de 3h : 45 €

Les 3 séminaires de 3h : 100 €

TARIFS COURS DE DESSIN AU MUSÉE DU LOUVRE

10 cours de 2h : 200 €

TARIFS HISTOIRE DE PARIS

Forfait annuel : 185 €

Sauf parcours Street Art : 75 €

À la séance : 17 € (dans la limite des places disponibles)

½ tarif : étudiant de – 30 ans
(sur présentation d'un justificatif)

BULLETIN D'INSCRIPTION

À RENVOYER AU CEHA

1 avenue Ernest Bousson - 78400 Chatou

BDD1	CF1	RA	NA	AL	N°
BDD2	CF2	CIV	EPI	HDP	

cadres réservés à l'administration

M./Mme

Prénom

Adresse

CP/Ville

Téléphone fixe

Téléphone portable

E-mail

Votre n° d'abonné

S'inscrit aux cours en abonné : (cocher les unités choisies)

- | | | | |
|----------------------------------|----------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|
| Unité 1 <input type="checkbox"/> | Unité 6 <input type="checkbox"/> | Unité 10 <input type="checkbox"/> | Unité 15 <input type="checkbox"/> |
| Unité 2 <input type="checkbox"/> | Unité 7 <input type="checkbox"/> | Unité 11 <input type="checkbox"/> | Unité 16 <input type="checkbox"/> |
| Unité 3 <input type="checkbox"/> | | Unité 12 <input type="checkbox"/> | |
| Unité 4 <input type="checkbox"/> | Unité 8 <input type="checkbox"/> | Unité 13 <input type="checkbox"/> | Unité 17 <input type="checkbox"/> |
| Unité 5 <input type="checkbox"/> | Unité 9 <input type="checkbox"/> | Unité 14 <input type="checkbox"/> | Unité 18 <input type="checkbox"/> |

Par abonnement

►selon nombre d'unités choisies (voir tableau p.31)

Totalité du versement

€ Facilité de paiement (total divisé par 2*)

(*chèques remis à l'inscription encaissement en octobre et novembre 2019)

Suit les cours en auditeur libre : (cocher les unités choisies)

- | | | | |
|----------------------------------|----------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|
| Unité 1 <input type="checkbox"/> | Unité 6 <input type="checkbox"/> | Unité 10 <input type="checkbox"/> | Unité 15 <input type="checkbox"/> |
| Unité 2 <input type="checkbox"/> | Unité 7 <input type="checkbox"/> | Unité 11 <input type="checkbox"/> | Unité 16 <input type="checkbox"/> |
| Unité 3 <input type="checkbox"/> | | Unité 12 <input type="checkbox"/> | |
| Unité 4 <input type="checkbox"/> | Unité 8 <input type="checkbox"/> | Unité 13 <input type="checkbox"/> | Unité 17 <input type="checkbox"/> |
| Unité 5 <input type="checkbox"/> | Unité 9 <input type="checkbox"/> | Unité 14 <input type="checkbox"/> | Unité 18 <input type="checkbox"/> |

Par carnet

Nombre de carnet(s) : x 105 €

S'INSCRIT AU CYCLE « CIVILISATIONS ET THÉÂTRE »

- Jeudi 5 décembre 2019 28 € ou 2 tickets AL
- Jeudi 12 décembre 2019 28 € ou 2 tickets AL
- Jeudi 23 janvier 2020 28 € ou 2 tickets AL
- Jeudi 6 février 2020 28 € ou 2 tickets AL
- Au cycle complet (4 dates) 74 €

S'INSCRIT AUX SÉMINAIRES D'ÉPIGRAPHIE ÉGYPTIENNE

- Jeudi 30 janvier 2020 45 €
- Jeudi 26 mars 2020 45 €
- Jeudi 27 février 2020 45 €
- Aux 3 séminaires 100 €

S'INSCRIT EN COURS DE DESSIN AU MUSÉE DU LOUVRE

- Lundi 10h - 12h
 - Lundi 14h - 16h
 - Totalité du versement 200 €
 - Facilité de paiement (total divisé par 2*)
- (*chèques remis à l'inscription encaissement en septembre et décembre 2019)

S'INSCRIT AUX VISITES DE PARIS

Parcours 1 :

PARIS ENTRE PLACES ET JARDINS

- Mardi 10h

Parcours 2 :

PARIS COSMOPOLITE

- Mardi 14h

Parcours 3 :

GALERIES D'ART CONTEMPORAIN

- Mardi 14h

Parcours 4 :

STREET ART

- Mardi 14h

Parcours 5 :

LES DESSOUS DES GRANDS QUARTIERS PARISIENS

- Mardi 14h

Parcours 6 :

LES VILLAGES DE PARIS

- Mardi 10h (G1)
- Mercredi 14h (G2)

Chaque parcours : 185 €

Sauf parcours Street Art : 75 €

- Totalité du versement =
- Facilité de paiement (total divisé par 2)
(chèques remis à l'inscription*)

*encaissement en septembre et décembre 2019

BIBLIOTHÈQUE

AU CENTRE ARTISTIQUE JACQUES CATINAT

La bibliothèque comporte des ouvrages sur l'histoire de l'art, en iconographie et en théorie de l'art, depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours. Un catalogue exhaustif est à votre disposition. Venez emprunter les livres pour les consulter chez vous.

CARTE DU CEHA

Délivrée aux abonnés, elle peut permettre la gratuité, ou un tarif préférentiel dans les musées, en France et à l'étranger. Attention en cas de perte une somme forfaitaire sera demandée pour sa réfection (5 €).

DÉROULEMENT DES COURS

Votre carte d'élève doit être présentée à chaque entrée de cours. Les élèves suivant les cours en auditeur libre doivent être munis d'un billet d'entrée. La sortie entre chaque cours est obligatoire.

L'enregistrement et les prises de vue lors des cours sont interdits. Veillez à éteindre votre téléphone portable et pensez à vous munir d'une lampe de poche, si vous souhaitez prendre des notes pendant les cours. En effet, pour une meilleure visibilité des visuels projetés les professeurs peuvent être amenés à faire l'obscurité.

Le Centre d'Étude d'Histoire de l'Art et la direction des Études se réservent la possibilité de modifier le programme ou l'ordre des conférences selon les circonstances.

DIPLÔME / EXAMENS – FACULTATIF

Le diplôme du CEHA se prépare sur trois ans. La première année, l'étudiant suit les cours d'initiation, la seconde année 6 cours fondamentaux, la troisième année les cours d'approfondissement. Le diplôme est acquis après obtention de 16 unités d'enseignement, validées comme suit :

- la **première année** : les 6 unités d'initiation.
- la **deuxième année** : 3 unités au choix au S1 parmi les cours fondamentaux puis 3 unités au choix au S2 parmi les cours fondamentaux.
- la **troisième année** : les 4 unités d'approfondissement.

Les examens ont lieu en janvier pour les cours suivis au S1, en avril pour les cours suivis au S2. Ils prennent la forme d'un écrit d'une durée de deux heures trente. La notation est faite sur 20, l'unité est validée à partir de 10/20. Un système de compensation est prévu entre les unités d'enseignement pour chaque semestre. Une compensation existe également entre les deux semestres de chaque année.

Le passage en année supérieure est autorisé à partir du moment où l'étudiant a validé l'ensemble des unités prévues ou obtenu la moyenne (10/20) sur l'année (par compensation).

Les auditeurs du CEHA qui ne préparent pas le diplôme sont autorisés à passer tout examen de leur choix, indépendamment des règles de passage en année supérieure, afin d'évaluer leur niveau sur une ou plusieurs unités de cours.

Examens S1 : lundi 6 et mardi 7 janvier 2020

Examens S2 : lundi 20 et mardi 21 avril 2020

INFORMATION

Site internet : www.ceha.fr

Consultez-le !



Programme du Centre d'Étude
d'Histoire de l'Art Bernard Bruyère (CEHA) 2019/2020

Directeur de la publication
Michèle Grellier

Responsables de la publication
Sandrine Callégari, Gwennaëlle Walther

Programmation et rédaction
Emmanuelle Amiot-Saulnier, Virginie Cez

Communication et conception graphique
Direction de la Communication
Christophe Ragué, Cécile Piat

Crédits photos
Couverture ©*Panthère marchant* de Paul Jouve
Eau-forte en couleurs
Extraite de l'ouvrage « Une passion dans le désert » Honoré de Balzac, 1949

Impression
BB Créations

Distribution sur Chatou Delta Communication
en Ile-de-France MEDIAPOST

Tirage 50 000 exemplaires