

Cd'CENTRE
ETUDE
Hd'ISIOIDE
de l'**A**RT

www.ceha.fr

PROGRAMME

2020 - 2021

VILLE DE
chatou

**4, rue du Général Colin
78400 Chatou**

Tél. 01 34 80 46 89
ceha@mairie-chatou.fr
www.ceha.fr

Contact

Virginie CEZ - Sandrine FRÉCHOU - Carine JOSSEVEL

ACCUEIL

À nos bureaux

4, rue du Général Colin
hors jeudis et vendredis de cours
Mardi et jeudi 9h - 12h et 14h - 17h30
Mercredi et vendredi 9h - 12h

**Au Centre Artistique Jacques Catinat
les jours de cours**

3, place Maurice Berteaux
Jeudi 9h - 20h et vendredi 9h - 12h

**Le Centre d'Étude d'Histoire de l'Art est fermé
du 6 juillet au 1^{er} septembre 2020 inclus.**

Accès

À 2 mn de la gare R.E.R Chatou-Croissy (Ligne A)

Stationnement payant

Parkings souterrain (près de la gare) et en surface

SOMMAIRE

2	Renseignements	26 à 30	Visites Histoire de Paris
3	Activités	31 à 32	Tarifs
4 à 5	Enseignants	33 à 34	Bulletin d'inscription
6 à 23	Cours	35	Informations
24	Épigraphie / Dessin		
25	Cycles de visites thématiques		

« Apprendre à regarder pour voir, comprendre une œuvre, éveiller sans cesse l'intérêt... »

tel est l'objectif du Centre d'Étude d'Histoire de l'Art (CEHA) depuis 1984.

Le Centre d'Étude d'Histoire de l'Art (CEHA) accueille 22 professeurs et plus de 900 auditeurs.

Il dispense un enseignement de haut niveau en histoire de l'art et des civilisations en proposant :

18 UNITÉS DE COURS AVEC VIDÉO-PROJECTION

Ces cours (11 séances par unité) se déroulent de septembre à avril, hors vacances scolaires (zone C) et peuvent être suivis soit en abonnement, soit en auditeur libre. Durée d'un cours : 1h20.

DES VISITES D'APPLICATION ET DE MÉTHODOLOGIE

Parallèlement aux cours, des visites d'application sont proposées dans les musées pour compléter l'enseignement en salle. La visite de méthodologie aborde la technique du commentaire de visuels.

Durée d'une visite : 1h30.

DES VISITES DE GRANDES EXPOSITIONS

Toujours en lien avec l'actualité culturelle. Durée moyenne : 1h30.

DES CYCLES DE VISITES THÉMATIQUES

Ils permettent d'aborder de manière différente les collections permanentes des musées parisiens et le patrimoine : entre découverte et approfondissement d'un sujet particulier.

Durée d'une visite : 1h30.

DES SÉMINAIRES EN ÉPIGRAPHIE ÉGYPTIENNE

Six séminaires le jeudi après-midi. Durée d'un séminaire : 3h.

DES COURS DE DESSIN AU MUSÉE DU LOUVRE

Tous les mois de septembre à juin, une séance de dessin dans les salles du musée en petit groupe de 8 personnes. Durée d'un cours : 2h.

DES VISITES D'HISTOIRE DE PARIS (HDP)

Ces cycles d'histoire de Paris se déroulent le mardi et mercredi. Un cycle consacré à la découverte des galeries d'art contemporain parisiennes et un dédié au Street Art complètent ce dispositif. Tous sont proposés à l'abonnement ou à la séance (dans la limite des places disponibles). Durée des visites : 2h.

DES JOURNÉES CULTURELLES ET UN VOYAGE

Ces journées permettent de découvrir le patrimoine. Leur durée varie selon les destinations (d' 1 à 3 jours), elles sont principalement programmées au printemps. Un voyage culturel est organisé tous les deux ans à l'étranger. Sa durée moyenne est de 4 à 6 jours.

Toutes ces activités sont accompagnées par les enseignants du Centre. Attention, en aucun cas le CEHA n'est responsable des modifications d'horaires ou de programmes entraînées par des contraintes externes (grèves, intempéries...).

DIRECTION DES ÉTUDES
Emmanuelle AMIOT-SAULNIER
Docteur en histoire de l'art

SEMESTRE 1

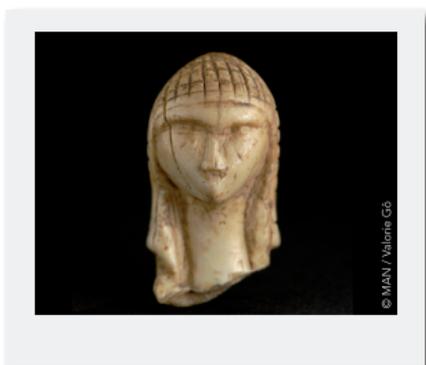
- P6** **HISTOIRE GÉNÉRALE DE L'ART (1/4)**
PRÉHISTOIRE DU LANGAGE ARTISTIQUE – ORIENT ANCIEN
Unité 1 / cours d'initiation
David LAPORAL / Préhistorien
Chef du service du développement culturel et des publics
du Musée d'Archéologie Nationale
Céline GASLAIN-LEDUC / Docteur en histoire de l'art antique
- P7** **DE LA NEF DES FOUS, ET D'AUTRES FOLIES DANS L'ART**
Unité 2 / cours fondamental
Ulrike KASPER / Docteur en histoire de l'art
- P8** **L'ART AMÉRICAIN AU XX^e SIÈCLE : DE LA NAISSANCE
DE LA MODERNITÉ AMÉRICAINNE AU POP ART**
Unité 3 / cours fondamental
Cassandra VILLAGOMEZ / Diplômée de l'École du Louvre
- P9** **L'INVENTION DU CORPS**
Unité 4 / cours d'initiation
Sophie AMORY / Diplômée d'Études Supérieures
de l'École du Louvre
- P10** **À LA FLAMME DE RUBENS**
Unité 5 / cours d'initiation
David MANDRELLA / Historien de l'art
- P11** **À LA DÉCOUVERTE DES SITES ARCHÉOLOGIQUES**
Unité 6 / cours fondamental
Céline GASLAIN-LEDUC / Docteur en histoire de l'art antique
Katerina CHATZIEFREMIDOU / Historienne d'art
Direction Recherche et Collections - Musée du Louvre
Chargée d'enseignement à l'École du Louvre
- P12** **LA NOUVELLE VAGUE**
Unité 7 / cours d'approfondissement
René MARX / Critique - Enseignant
Rédacteur en chef adjoint de *L'Avant-Scène Cinéma*
- P13** **L'ART ET L'ARCHITECTURE IRANIENS À L'ÉPOQUE ISLAMIQUE**
Unité 8 / cours d'approfondissement
Negar HABIBI (PhD) / Historienne d'art islamique,
Université de Genève
- P14** **LA TOSCANE, JOYAU DE L'ITALIE**
Unité 9 / cours fondamental
Céline PARANT / Guide-conférencière nationale
Chargée de cours à l'École du Louvre

SEMESTRE 2

- P15 HISTOIRE GÉNÉRALE DE L'ART (1/4)
ORIENT ANCIEN – ÉGYPTÉ ANCIENNE**
Unité 10 / cours d'initiation
Céline GASLAIN-LEDUC / Docteur en histoire de l'art antique
Thomas LEBÉE / Chargé d'études documentaires
Chargé de cours à l'École du Louvre
- P16 L'IMAGINAIRE MÉDIÉVAL**
Unité 11 / cours fondamental
Emeline THIBERT-DUTERTRE / Conférencière nationale
Chargée de cours à l'École du Louvre
- P17 L'ART DE LA BEAUTÉ :
MODES ET ACCESSOIRES AUX XIX^e ET XX^e SIÈCLES**
Unité 12 / cours fondamental
Charline COUPEAU / Docteure en histoire de l'art
Gemmologue
- P18 LA DIVINE ET L'IMPUDIQUE : REPRÉSENTATIONS DU
CORPS FÉMININ DANS L'ART DU XIX^e SIÈCLE**
Unité 13 / cours d'initiation
Emmanuelle AMIOT-SAULNIER / Docteur en histoire de l'art
- P19 VERSAILLES, VILLE-MODÈLE**
Unité 14 / cours d'initiation
Marion SCHAACK-MILLET / Enseignante à l'École du Louvre
Coordinatrice scientifique à la ville de Versailles
- P20 HISTOIRE DU VITRAIL**
Unité 15 / cours fondamental
Emmanuelle LOIZEAU / Docteur en histoire de l'art,
Conférencière nationale
- P21 INVISIBLES ? L'ART IMMATÉRIEL
DEPUIS LE DÉBUT DU XX^e SIÈCLE**
Unité 16 / cours d'approfondissement
Daniel LESBACHES / Historien de l'art moderne et
contemporain - Enseignant à l'IESA et Boston University
(Paris Program)
- P22 LES ROUTES DE LA SOIE : ARTS ET CULTURES**
Unité 17 / cours d'approfondissement
Emmanuel LINCOT / Professeur (HDR) à l'Institut Catholique
de Paris - Rédacteur en chef de la revue de relations
internationales Asia Focus (IRIS) - Directeur du séminaire
de recherche « Routes de la soie » dans le cadre du Master
Stratégies muséales et gestion de projet - Asie
- P23 HISTOIRE DE LA RUSSIE, DES ORIGINES À L'EMPIRE**
Unité 18 / cours fondamental
Sophie SAURAT / Diplômée de l'École du Louvre et de l'EPHE

COURS D'INITIATION

Intime et mystérieux à la fois, l'expression esthétique, sensible et symbolique des populations de la Préhistoire ne cesse de nous fasciner. De la grotte Chauvet à l'art rupestre méconnu du massif de Fontainebleau, se jouant des volumes, textures et matières, nous vous invitons à partir à la découverte d'un autre nous-même...



2020

PRÉHISTOIRE DU LANGAGE ARTISTIQUE

David LAPORAL

24/09

Un langage esthétique en gage d'humanité (1/2)

01/10

Un langage esthétique en gage d'humanité (2/2)

08/10

La grotte Chauvet, le temps de l'éveil

15/10

Derrière Homo sapiens, se cache la femme...

05/11

Avant Lascaux, un monde gravé dans la pierre

12/11

L'art magdalénien, un nouveau regard

19/11

Un nouveau monde à portée d'humain !

26/11

Comprendre l'art préhistorique aujourd'hui

ORIENT ANCIEN

Céline GASLAIN-LEDUC

03/12

Le phénomène d'urbanisation

10/12

Ur à l'époque des Dynasties archaïques

17/12

Goudéa, souverain mésopotamien

Vous pourrez suivre la fin de ce cours dans le cadre de l'unité 10 (semestre 2) : Orient ancien et Égypte ancienne, voir page 15.

Afin de compléter l'enseignement en salle, des visites d'application et de méthodologie vous sont proposées sur inscription, facultatives et payantes, voir conditions tarifaires page 32 :

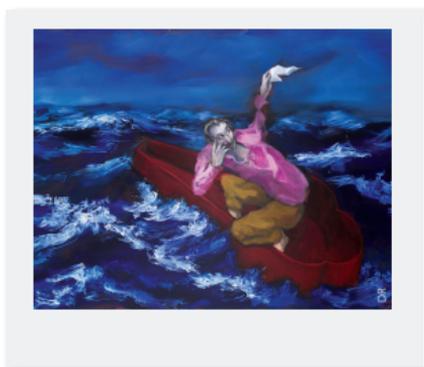
**MUSÉE NATIONAL D'ARCHÉOLOGIE
SAINT-GERMAIN-EN-LAYE**
À la découverte des artistes de la Préhistoire

MUSÉE DE L'HOMME
Aux origines de sapiens !

Jeudi 9h30

COURS FONDAMENTAL

La *Nef des fous* de Sébastien Brant a été une source d'inspiration inépuisable pour de nombreux artistes de la Renaissance à nos jours. Si la condition humaine, les conflits sociaux, la crise religieuse et la folie des hommes se miroitent dans ce navire, les artistes ne manquent guère d'imagination et d'humour pour dévoiler un monde à la dérive.



2020

24/09

La *Nef des fous* de Sébastien Brant :
d'Albrecht Dürer et de Jérôme
Bosch à Philippe Guesdon

01/10

La navigation héroïque ... :
d'Arnold Böcklin à Cai Guo-Qiang

08/10

... et son inversion : un monde à la
dérive : de Max Ernst à Joris van de
Moortel

15/10

Éloge de la folie d'Érasme :
d'Hans Holbein à Pierrick Sorin

05/11

L'allégorie du navire, lieu de tous les
possibles : de Théodore Géricault à
Gérard Garouste

12/11

La « traversée » :
d'Eugène Delacroix à Pieter Doig

19/11

L'artiste, entre génie et folie :
de Vincent van Gogh à Shelley
et Alex Schweder

26/11

L'homme de génie et la mélancolie :
d'Edvard Munch à Peter Martensen

03/12

La figure positive du fol-sage :
de Marcel Duchamp à Clément
Cogitore

10/12

La culture carnavalesque :
de James Ensor à Cindy Sherman

17/12

Le destin incertain :
du Moyen Âge à nos jours

Afin de compléter l'enseignement en salle, des visites d'application
et de méthodologie vous sont proposées sur inscription,
facultatives et payantes, voir conditions tarifaires page 32 :

MUSÉE DU LOUVRE
Entre Jérôme Bosch et Eugène Delacroix

Jeudi 11h

COURS FONDAMENTAL

Les artistes américains tels que Singer Sargent puis l'Ashcan School of Art se détachent de l'influence européenne. Les années 1930 sont décisives avec l'émergence d'une scène artistique américaine, marquée par le climat social. Alors que la seconde guerre mondiale marque un temps d'arrêt dans la vie artistique européenne, une nouvelle génération de jeunes artistes (Pollock, De Kooning) réaffirment la place centrale qu'occupent les États-Unis dans l'art moderne.

Ce cours propose de retracer les grands mouvements de l'art moderne américain.



2020

24/09

La naissance de la singularité américaine

01/10

L'Ashcan School of Art

08/10

L'art américain dans les années 30 (1/2)

15/10

L'art américain dans les années 30 (2/2)

05/11

Edward Hopper, un héraut de l'art américain ?

12/11

De l'autre côté de la frontière, l'influence des artistes mexicains (1/2)

19/11

De l'autre côté de la frontière, l'influence des artistes mexicains (2/2)

26/11

L'art afro-américain

03/12

Des surréalistes à l'École de New-York

10/12

L'École de New-York ou comment New-York vola l'idée d'art moderne

17/12

American Pop Art

Afin de compléter l'enseignement en salle, des visites d'application et de méthodologie vous sont proposées sur inscription, facultatives et payantes, voir conditions tarifaires page 32 :

CENTRE GEORGES POMPIDOU
MUSÉE NATIONAL D'ART MODERNE
L'art américain

Jeudi 12h30

COURS D'INITIATION

« Qu'est-ce que le nu ? » se demande Kenneth Clark... « Le nu est une forme d'art inventée par les Grecs au V^e siècle avant J.-C., de même que l'Opéra est une forme d'art inventée en Italie au XVII^e siècle .»

Pour illustrer cette forme d'art et toutes les recherches qu'elle suscite, remontons au début de l'art raisonné pour arriver au cri de la chair, en observant comment les artistes ont traité le thème du corps et du nu en peinture, dessin ou sculpture...



2020

24/09

Convention et proportions du corps dans le dessin égyptien

01/10

Le corps héroïque dans l'art grec

08/10

L'idéal féminin, des Cyclades à la Vénus de Milo

15/10

Divina Proportione à la Renaissance

05/11

Chairs généreuses au XVII^e siècle

12/11

Gestuelle du corps au XVIII^e siècle en France

19/11

Le corps au théâtre : néo-classicisme et romantisme

26/11

Corps admiré versus corps cravaché au XIX^e siècle

03/12

Le corps en mouvement au XIX^e siècle

10/12

Le corps désacralisé de Picasso ...

17/12

... à Marlène Dumas

Afin de compléter l'enseignement en salle, des visites d'application et de méthodologie vous sont proposées sur inscription, facultatives et payantes, voir conditions tarifaires page 32 :

MUSÉE DU LOUVRE

Corps et idéal dans l'art grec

CENTRE GEORGES POMPIDOU
MUSÉE NATIONAL D'ART MODERNE

Le corps déstructuré

COURS D'INITIATION

Pierre-Paul Rubens fascine encore aujourd'hui le public par la variété de son œuvre et la profondeur de sa pensée. La créativité de cet artiste est si vaste que son catalogue raisonné est en cours depuis les années soixante.

Nous proposons de mieux comprendre les différents aspects de son art en suivant des plans à la fois chronologiques et thématiques.



2020

24/09

La jeunesse de l'artiste et sa formation anversoise

01/10

Voyage en Italie (1600-1608)

08/10

Les premières années à Anvers (1608-1620)

15/10

Les grandes commandes internationales (1620-1630)

05/11

Les dernières années (1630-1640)

12/11

Rubens et la gravure

19/11

Le dessinateur

26/11

Rubens diplomate

03/12

Rubens et le portrait

10/12

Le chef d'atelier

17/12

Le collectionneur et spécialiste d'art antique

Afin de compléter l'enseignement en salle, des visites d'application et de méthodologie vous sont proposées sur inscription, facultatives et payantes, voir conditions tarifaires page 32 :

MUSÉE DU LOUVRE
Pierre-Paul Rubens

COURS FONDAMENTAL

Dans le cadre de ce cours, il s'agit de découvrir les principaux sites qui font l'histoire de l'archéologie méditerranéenne.

Partez en Grèce et en Italie, de l'âge du Bronze à l'époque de l'Empire romain.



2020

24/09

Cnossos (CGL)

01/10

Mycènes (CGL)

08/10

Olympie (KC)

15/10

Métaponte (CGL)

05/11

Delphes (KC)

12/11

Cerveteri et Tarquinia (KC)

19/11

Acropole d'Athènes (KC)

26/11

Vergina (KC)

03/12

Paestum (CGL)

10/12

Pompéi et Herculanium (CGL)

17/12

Ostia Antica (CGL)

Dans le cadre
du cycle de visites thématiques
« La céramique figurée grecque :
un livre inépuisable
de mythes et d'images »
retrouvez
Katerina Chatziefremidou
au Musée du Louvre
- plus d'informations p. 25.

Afin de compléter l'enseignement en salle, des visites d'application et de méthodologie vous sont proposées sur inscription, facultatives et payantes, voir conditions tarifaires page 32 :

MUSÉE DU LOUVRE (CGL)

La vie dans les villes antiques

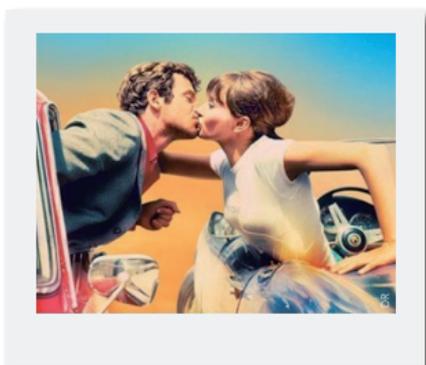
GYPSOTHÈQUE (KC)

Les décors architecturaux gréco-romains

COURS D'APPROFONDISSEMENT

Plus de soixante années ont passé et la Nouvelle Vague revient éternellement sur le rivage, nourrissant les rêves des cinéastes du monde entier.

Pour toujours symbole de la jeunesse de l'art des images.



2020

24/09

Henri Langlois, le dragon et ses trésors

01/10

André Bazin et la bande des Cahiers

08/10

François Truffaut et l'intime

15/10

Jean-Luc Godard et la puissance des images

05/11

Jacques Rivette et le jeu du cinéma

12/11

Éric Rohmer et le goût de la beauté

19/11

Claude Chabrol et le cœur du récit

26/11

Les compagnons de route : Louis Malle, Alain Resnais, Jean Rouch

03/12

Autour de la Vague :
Chris Marker, Jacques Demy,
Agnès Varda, Jean Eustache

10/12

La Vague dans le monde :
Europe, Japon, Brésil, États-Unis

17/12

La Vague aujourd'hui :
Philippe Garrel, Arnaud Desplechin,
Olivier Assayas, Leos Carax...

Afin de compléter l'enseignement en salle, des visites d'application et de méthodologie vous sont proposées sur inscription, facultatives et payantes, voir conditions tarifaires page 32 :

CINÉMATHÈQUE

Expositions temporaires (selon programmation)

FONDATION PATHÉ

Expositions temporaires (selon programmation)

COURS D'APPROFONDISSEMENT

Ce cours étudie les chefs-d'œuvre artistiques et architecturaux du monde iranien depuis les premiers siècles islamiques jusqu'à l'ère moderne.

Sur une période de douze siècles, différents centres culturels de Herat à Tabriz en passant par Chiraz ont contribué à la formation, l'évolution et l'aboutissement de ce que l'on connaît aujourd'hui comme l'art persan.



2020

25/09

Introduction au monde iranien :
un nouveau vocabulaire

02/10

Les premières dynasties persanes
et l'hégémonie des Turcs

09/10

Les invasions mongoles et l'âge
classique de la peinture persane

16/10

L'art post-ilkhanide : de Chiraz
à Herat au XIV^e siècle

06/11

Herat, capitale culturelle de l'Orient
musulman : l'art timuride au XV^e
siècle

13/11

Chiraz : les Turkmènes au XV^e siècle

20/11

Tabriz et l'apogée de la peinture
persane : l'art safavide au XVI^e siècle

27/11

Ispahan, la moitié du monde :
l'identité socio-artistique persane
au XVII^e siècle

04/12

Téhéran et les Qâjârs au XVIII^e siècle

11/12

L'art qâjâr dans toute sa splendeur
au XIX^e siècle

18/12

Modernisme à l'iranienne : l'art
iranien au début du XX^e siècle

Afin de compléter l'enseignement en salle, des visites d'application
et de méthodologie vous sont proposées sur inscription,
facultatives et payantes, voir conditions tarifaires page 32 :

MUSÉE DU LOUVRE

Département des Arts de l'Islam

HÔTEL DE VENTE DE DROUOT

Pour l'exposition d'une vente d'art islamique
(Maison Millon ou Ader)

Vendredi 9h30

COURS FONDAMENTAL

Si une région pouvait être synonyme de beauté, ce serait bien sûr la Toscane.

Nous nous baladerons à travers son histoire, son art, ses paysages afin d'en découvrir toutes les splendeurs.



2020

25/09

Introduzione : la Toscane, histoire et géographie

02/10

Les sites étrusques et la présence romaine

09/10

Sienna et les cités médiévales : Pise, San Gimignano, Volterra, Arezzo...(1/2)

16/10

Sienna et les cités médiévales (2/2)

06/11

Florence la Magnifique (1/2)

13/11

Florence la Magnifique (2/2)

20/11

De nombreux autres trésors Renaissance (Pienza, Montepulciano, Lucca...)

27/11

Vivre au calme : monastères, villas, châteaux...

04/12

Une Toscane plus méconnue

11/12

Quand la campagne se fait art : îles, littoraux, jardins, parcs régionaux...

18/12

La gastronomie, une autre forme de culture

Dans le cadre du cycle de visites thématiques « L'antique, une source inépuisable pour la peinture » retrouvez Céline Parant au Musée du Louvre - plus d'informations p. 25.

Afin de compléter l'enseignement en salle, des visites d'application et de méthodologie vous sont proposées sur inscription, facultatives et payantes, voir conditions tarifaires page 32 :

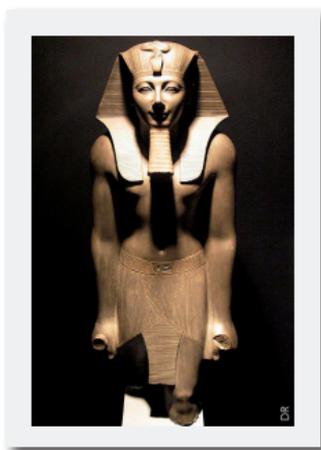
MUSÉE DU LOUVRE
La peinture en Toscane

MUSÉE DU LOUVRE
La sculpture et les objets d'art en Toscane

COURS D'INITIATION

Les premières sociétés impériales du monde méditerranéen s'édifièrent au Proche-Orient et en Égypte.

C'est pendant des millénaires d'histoire que s'y sont développées des cultures complexes aux monuments et à la production matérielle aujourd'hui encore riches d'enseignement.



2021

ORIENT ANCIEN

Céline GASLAIN-LEDUC

07/01

Mari et Ebla au III^e millénaire av. J.-C.

14/01

Mari au II^e millénaire av. J.-C.

21/01

Ougarit au II^e millénaire av. J.-C.

28/01

L'île de Chypre

ÉGYPTE ANCIENNE

Thomas LEBÉE

04/02

De la Préhistoire à l'Égypte protodynastique

11/02

L'Ancien Empire

04/03

Le Moyen Empire

11/03

Le Nouvel Empire (1/2) :
les Thoutmosides

18/03

Le Nouvel Empire (2/2) :
les Ramessides

25/03

Le I^{er} millénaire avant notre ère

01/04

L'Égypte gréco-romaine

Afin de compléter l'enseignement en salle, des visites d'application et de méthodologie vous sont proposées sur inscription, facultatives et payantes, voir conditions tarifaires page 32 :

MUSÉE DU LOUVRE
Voyage dans l'Orient Ancien

MUSÉE DU LOUVRE
Collections égyptiennes

COURS FONDAMENTAL

Plus que toute autre période, le Moyen Âge possède un imaginaire riche.

En effet, les hommes et les femmes de cette époque croyaient à toutes sortes de réalités cachées que ce cours propose d'explorer.



2021

07/01

Imaginer le monde et l'espace

14/01

Couleurs et blasons

21/01

Le bestiaire

28/01

L'au-delà

04/02

Marie, de la Vierge à l'Immaculée
Conception

11/02

Jésus

04/03

L'Apocalypse

11/03

La hiérarchie céleste

18/03

Les saints

25/03

Du chrétien au profane
(et inversement)

01/04

Imaginaire courtois

Afin de compléter l'enseignement en salle, des visites d'application et de méthodologie vous sont proposées sur inscription, facultatives et payantes, voir conditions tarifaires page 32 :

MUSÉE DU LOUVRE

Iconographie chrétienne et courtoise

CITÉ DE L'ARCHITECTURE

Symbolique du Moyen Âge

COURS FONDAMENTAL

Comment être belle au XIX^e et dans la première moitié du XX^e siècle ?

Partagé entre une histoire de la mode, du bijou, du parfum, du luxe et du design, ce cycle de cours propose de partir à la découverte des créateurs, des accessoires et des produits qui entre sophistication, audace et innovation ont eu pour vocation d'embellir la femme.



2021

07/01

Worth, la naissance de la Haute Couture

14/01

Habiller la Belle Époque : Doucet et Poiret

21/01

Elsa Schiaparelli, la choquante

28/01

Coco Chanel et les bijoux

04/02

Se parfumer au XIX^e siècle

11/02

La mode en bouteille, les Couturiers-Parfumeurs du XX^e siècle

04/03

L'art du flacon à parfum

11/03

Les accessoires des années 30

18/03

Parures de têtes : coiffes et coiffures

25/03

La coupe à la garçonne

01/04

Jeanne Toussaint, la panthère

Afin de compléter l'enseignement en salle, des visites d'application et de méthodologie vous sont proposées sur inscription, facultatives et payantes, voir conditions tarifaires page 32 :

MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS

Fonds permanents

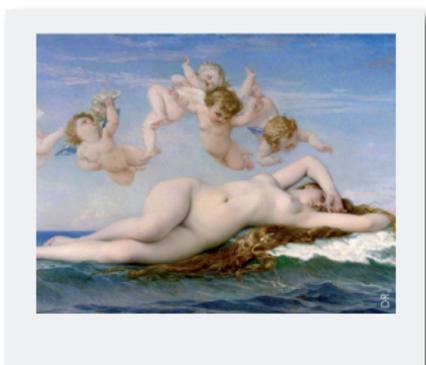
VERSAILLES

Osmothèque

COURS D'INITIATION

Baudelaire demandant aux artistes de peindre la vie moderne dans sa critique d'art annonce un changement qui s'exprime en particulier dans la représentation de la femme.

Liée aux mutations sociales et aux révolutions picturales, celle-ci incarne un nouvel idéal et accompagne les mutations de la peinture.



2021

07/01

Divines héroïnes et déesses : le néo-classicisme

14/01

Le romantisme, dramatique et sensuel

21/01

Ingres ou la courbe faite femme

28/01

Belles en Orient : l'avènement du nu féminin comme sujet

04/02

Courbet et la femme

11/02

Courbes réalistes : la postérité de Courbet, le naturalisme

04/03

Les ambiguïtés de l'académisme

11/03

La femme moderne, la prostituée, la courtisane

18/03

Les déesses s'incarnent : peinture, sculpture et polychromie

25/03

Éros et Thanatos : l'ange et le démon à époque du symbolisme

01/04

La femme moderne au tournant du siècle

Afin de compléter l'enseignement en salle, des visites d'application et de méthodologie vous sont proposées sur inscription, facultatives et payantes, voir conditions tarifaires page 32 :

MUSÉE D'ORSAY

Déesses, courtisanes et femmes modernes

COURS D'INITIATION

Issue de l'installation du roi en son château, la ville de Versailles, moins connue et moins étudiée, n'en n'est pas moins la ville nouvelle emblématique qui par son statut spécifique fut un lieu d'expérimentation idéal tant dans les domaines de l'architecture que dans les domaines sociétaux et artistiques.

Nous opérerons une comparaison régulière avec l'évolution des villes en France du XVII^e au XIX^e siècle.



2021

07/01

Le plan de Versailles, modèle entre tous ?

14/01

Une ville royale, un statut à part

21/01

Versailles lieu d'expérimentation architecturale

28/01

Demeures et domaines suburbains

04/02

Économie versaillaise, du ruban à l'orfèvrerie

11/02

Versailles et les militaires

04/03

Versailles républicain

11/03

L'horticulture à Versailles

18/03

Artistes versaillais

25/03

Versailles néo-XVIII^e

01/04

Versailles politique et mondain

Afin de compléter l'enseignement en salle, des visites d'application et de méthodologie vous sont proposées sur inscription, facultatives et payantes, voir conditions tarifaires page 32 :

HÔTEL DES AFFAIRES ÉTRANGÈRES DE VERSAILLES

PARCOURS DANS LA VILLE

Jeudi 15h30

COURS FONDAMENTAL

Le cycle invite à un parcours chronologique, technique et artistique dans le monde de la couleur, de la lumière et de la transparence, du Moyen Âge au XXI^e siècle.



2021

07/01

Introduction à la technique du vitrail

14/01

Lumière, couleurs et catéchisme par le vitrail, du Mans à Chartres (XI^e et XII^e siècles)

21/01

L'âge de la maturité (XIII^e et XIV^e siècles)

28/01

Le vitrail à la Renaissance

04/02

Verriers, imagiers et peintres verriers

11/02

De l'oubli à l'imitation (du XVII^e au XIX^e siècle)

04/03

Une innovation venue des États-Unis : la méthode Tiffany

11/03

Destructions et restaurations, d'une guerre à l'autre

18/03

L'Après-guerre et les vitraux d'artistes

25/03

De nouvelles techniques au service du vitrail

01/04

Créations contemporaines

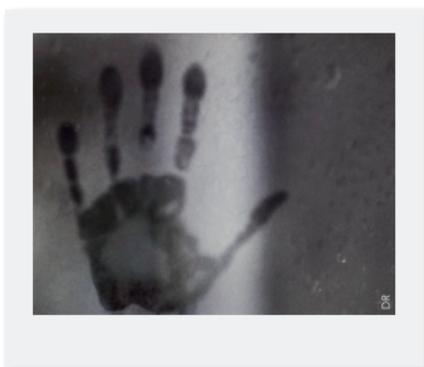
Afin de compléter l'enseignement en salle, des visites d'application et de méthodologie vous sont proposées sur inscription, facultatives et payantes, voir conditions tarifaires page 32 :

SAINTE-CHAPELLE
Les vitraux

Jeudi 17h

COURS D'APPROFONDISSEMENT

Le cours propose d'explorer les motivations qui ont poussé nombre d'artistes à proposer des œuvres invisibles ou immatérielles, ou utilisant des matériaux non visuels, comme la parole ou le toucher. De Duchamp à Yves Klein, de l'Art conceptuel à certaines performances, une part importante de l'art est constituée d'œuvres que personne (ou presque) n'a vues, qu'elles soient éphémères, immatérielles ou invisibles, qu'elles aient, volontairement ou non, disparu - ce qui n'a en rien affecté leur importance.



2021

07/01

Le passé : des œuvres disparues ont façonné une grande part de l'art européen. L'« Ekphrasis. »

14/01

L'artiste invisible ou masqué : Anonymes. Allonymes. Pseudonymes. Hétéronymes. Attributions. Artistes fictifs.

Une généalogie de l'art invisible :

21/01

Les readymades de Marcel Duchamp et autres œuvres dadaïstes.

28/01

Yves Klein et l'Immatériel.

04/02

Les Performances. Œuvres sonores.

11/02

Conceptuel. Œuvres éphémères : quelques exemples du Land Art.

04/03

Œuvres détruites : pour raisons morales ou politiques, par la volonté de l'artiste.

11/03

Œuvres volées. Notamment : l'exemple de *La Joconde*.

18/03

Effacements. Camouflages. Fragmentations. Ombres.

25/03

Transparences. Enfouissements. Trous. Recouvrements. Dispersions.

01/04

Une courte histoire des expositions vides ou invisibles.

Afin de compléter l'enseignement en salle, des visites d'application et de méthodologie vous sont proposées sur inscription, facultatives et payantes, voir conditions tarifaires page 32 :

CENTRE GEORGES POMPIDOU
MUSÉE NATIONAL D'ART MODERNE

CENTRE D'ART MODERNE DE LA VILLE DE PARIS

Jeudi 18h30

COURS D'APPROFONDISSEMENT

Avec les Routes de la soie, c'est toute l'histoire des grandes expéditions scientifiques qui, de Paul Pelliot au début du siècle dernier auront ouvert la brèche à des découvertes archéologiques majeures que poursuivirent les Soviétiques puis, plus récemment, les Chinois.



Elles ont permis de renouveler le champ de la sinologie et plus largement, nos connaissances sur l'Asie centrale et ses grandes civilisations tant pour les périodes antiques que contemporaines.

2021

08/01

Découvreurs et découvertes :
une historiographie

05/03

Les routes maritimes de la soie
et le commerce de la porcelaine

15/01

Empire Kouchan et art du Gandhara

12/03

Bouddhisme et route de la soie
dans l'art contemporain chinois

22/01

Dynastie Han et art des steppes

19/03

Samarcande : un creuset culturel

29/01

L'oasis de Dunhuang et l'âge d'or
du bouddhisme en Chine

26/03

Jardins de l'Orient et esthétique
européenne des XVII^e et XVIII^e siècles

05/02

L'islam soufi et les Routes de la soie

02/04

Nouvelles routes de la soie et
circulation des images à l'ère
du numérique

12/02

Dynasties mongoles et Routes
de la soie

Afin de compléter l'enseignement en salle, des visites d'application et de méthodologie vous sont proposées sur inscription, facultatives et payantes, voir conditions tarifaires page 32 :

MUSÉE CERNUSCHI

La statuaire bouddhiste des dynasties Wei et Jin :
influences esthétiques et religieuses sur les Routes de la soie

MUSÉE GUIMET

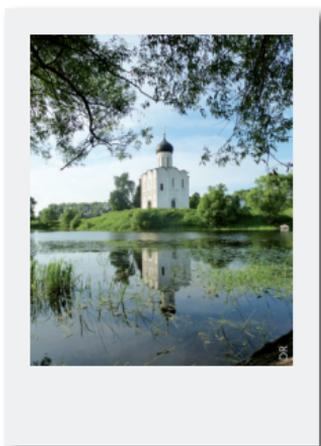
Des oasis de Begram (Afghanistan) à Dunhuang (Chine) :
les fonds Hackin et Pelliot du musée Guimet

COURS FONDAMENTAL

Si l'histoire de Moscou ne figure dans les livres qu'à partir de 1147, celle des Russes est plus ancienne, et démarre au sud, du côté du Dniepr.

Le faible nombre de dynasties ayant régné, les Rurikides et les Romanov, cache un enchaînement d'invasions, de luttes fratricides, de meurtres et de conquêtes.

Tout en déroulant la chronologie, nous ne resterons pas à Moscou, mais visiterons les villes de l'Anneau qui gardent presque intact le souvenir des turbulences de l'histoire.



2021

08/01

Des origines à la Russie kiévienne

15/01

L'icône : théologie, technique et développement

22/01

Le joug mongol et la Russie des apanages : Vladimir et Souzdal

29/01

La montée en puissance de Moscou

05/02

Le grand souverain Novgorod

12/02

L'expansion du monachisme : de la laure Saint-Serge aux monastères du nord

05/03

Le siècle d'Ivan le Terrible

12/03

Boris Godounov et le temps des Troubles

19/03

Iaroslavl et Rostov-le-Grand

26/03

Les premiers Romanov, le schisme des vieux-croyants

02/04

La Galerie Tretiakov

Afin de compléter l'enseignement en salle, des visites d'application et de méthodologie vous sont proposées sur inscription, facultatives et payantes, voir conditions tarifaires page 32 :

PETIT PALAIS
Rétrospective Ilia Répine

MUSÉE DU LOUVRE
Icônes

Vendredi 11h

SÉMINAIRES D'ÉPIGRAPHIE ÉGYPTIENNE

Daniel SOULIÉ (DS) Historien d'art - Archéologue

Thomas LEBÉE (TL) Chargé d'études documentaires
Chargé de cours à l'École du Louvre

Ces séminaires se proposent d'utiliser les textes comme un support qui n'est pas simplement épigraphique ou grammatical mais surtout une illustration d'un mode de pensée qui reflète bien des aspects d'une culture pharaonique riche et en constante évolution.

14/01

Stèles de Deir el-Médina :
monuments privés des artisans de la
Vallée des Rois. (TB)

28/01

La tombe de Menna : une chapelle
funéraire thébaine. (TB)

11/02

Stèles funéraires de la Troisième
Période intermédiaire : quelques
inscriptions de particuliers au I^{er}
millénaire avant notre ère. (TB)

04/03

La stèle de Sésostri III à Semna,
un grand document historique du
Moyen-Empire. (DS)

18/03

La stèle fausse-porte d'Izi, une
carrière administrative à l'Ancien
Empire. (DS)

01/04

L'histoire de Sinouhé, un grand texte
de la littérature égyptienne. (DS)

**Attention un minimum de 15 inscrits par séminaire
est nécessaire pour le maintien de cette activité.**

Jeudi 13h - 16h

COURS DE DESSIN AU MUSÉE DU LOUVRE

Marianne AUTAIN

Diplômée de l'École du Louvre - Artiste peintre

Tous les mois de septembre à juin, un lundi de 10h à 12h ou de 14h à 16h, une séance de dessin dans les salles du Musée du Louvre en petit groupe de 8 personnes. Les œuvres proposées (peinture, sculpture, objet d'art) sont replacées dans leur contexte historique et artistique. Cette activité permet d'apprendre à regarder une œuvre, à la représenter, tout en découvrant les collections du musée et en élargissant ses connaissances en histoire de l'art. L'enseignement est académique : proportions, ombres et lumières, analyse de la couleur. Cours ouvert à tous les niveaux, même débutants.

21/09 - 05/10 - 16/11 - 14/12 - 11/01

08/02 - 08/03 - 29/03 - 31/05 - 14/06

ENTRÉE AU LOUVRE NON COMPRISE ET MATÉRIEL NON FOURNI

**Lundi 10h-12h (Groupe 1)
14h-16h (Groupe 2)**

CYCLES DE VISITES THÉMATIQUES AU MUSÉE DU LOUVRE

La céramique figurée grecque : un livre inépuisable de mythes et d'images

3 visites par Katerina CHATZIEFREMIDOU

Historienne d'art

Direction Recherche et Collections - Musée du Louvre

Chargée d'enseignement à l'École du Louvre

Ce cycle nous permettra d'aborder plusieurs aspects de la société et de la religion grecques à travers l'iconographie des vases peints du VIII^e au IV^e siècle av. J.-C.

Croyances, rituels, vie quotidienne, exploits héroïques et légendes divines, foisonnent sur la surface des vases grecs aux formes et aux techniques diverses.

Tantôt objets de luxe réservés à certaines classes sociales, tantôt témoins de dévotion présents dans les nécropoles et les sanctuaires, les vases grecs illustrent les sources antiques écrites tout en les complétant.

- 1 - Narration et imaginaire dans la céramique grecque du VIII^e et VII^e siècles av. J.-C. (styles géométrique et orientalisant)
- 2 - Mythes et religion dans la céramique grecque à figures noires du VI^e siècle av. J.-C.
- 3 - Mythes et religion dans la céramique grecque à figures rouges du V^e et IV^e siècles av. J.-C.

L'antique, une source inépuisable pour la peinture

3 visites par Céline PARANT

Guide-conférencière nationale

Chargée de cours à l'École du Louvre

Ce cycle nous permettra de comprendre comment le regard porté sur l'Antiquité évolue dans les sociétés modernes, du XV^e au XVII^e siècle. Si la mythologie grecque ou les histoires de la Rome antique sont parfois contées explicitement par les artistes, les allusions au monde antique s'insinuent souvent dans des œuvres à vocation religieuse ou morale. Ce syncrétisme permet de comprendre à quel point l'Antique demeure, tout autant que l'histoire biblique, un point de référence fondamental dans l'imaginaire de ces sociétés.

- 1 - L'antique dans la peinture de la Renaissance italienne
- 2 - L'antique dans la peinture de la Renaissance française et germanique
- 3 - L'antique dans la peinture flamande et française du XVII^e siècle

Samedi 11h

HISTOIRE DE PARIS (HDP)

À travers des parcours thématiques et chronologiques ces visites vous invitent à découvrir la capitale.

Ces parcours sont proposés à l'abonnement ou à la séance dans la limite des places disponibles et sur inscription préalable obligatoire auprès du CEHA.

Les lieux de RV sur Paris sont précisés à l'inscription. Les circonstances (intempéries, célébrations dans les églises, grèves...) peuvent entraîner des modifications exceptionnelles du programme.

Durée des visites : 2h

LES PARCOURS

P 27 1 / CRIMES ET CHÂTIMENTS

Le monde inquiétant des grands crimes parisiens avec leur cortège de régicides, de prisons, de potences, de décapitations, de brigands, d'assassins, de complots, de déportations et d'empoisonnements. Paris fait nous peur !

(14 séances - 25 personnes)

Delphine LANVIN - Guide-interprète

P 27 2 / PARIS, HISTOIRE ET ARCHITECTURE, DE LA RÉVOLUTION À AUJOURD'HUI

Une approche chronologique de la capitale.

(14 séances - 25 personnes)

Delphine LANVIN - Guide-interprète

P 28 3 / LES GALERIES D'ART CONTEMPORAIN

(11 séances - 15 personnes)

Ulrike KASPER - Docteur en histoire de l'art

P 28 4 / STREET ART

(5 séances - 20 personnes)

Ulrike KASPER - Docteur en histoire de l'art

P 28 5 / LES DESSOUS DES GRANDS QUARTIERS PARISIENS

Venez (re)découvrir des quartiers que vous pensez connaître !

(14 séances - 25 personnes)

Céline PARANT - Guide-conférencière nationale
Chargée de cours à l'École du Louvre

P 29-30 6 / PARIS RÉNOVE, PARIS INNOVE

Paris, ville en perpétuelle mutation, réinvestit d'anciens monuments historiques, crée de nouvelles architectures contemporaines, transforme son urbanisme pour laisser place aux espaces verts. Paris se tourne vers le futur, avec en ligne de mire la perspective des Jeux Olympiques de 2024. Nos promenades nous emmèneront autour de quelques-uns de ces nouveaux monuments, que nous découvrirons dans leur contexte historique et artistique.

(14 séances - 25 personnes - 2 groupes)

Marianne AUTAIN - Diplômée de l'École du Louvre
Conférencière nationale

Parcours 1

2020

- 29/09 Massacres, rebellions et invasions autour du Louvre
- 13/10 Maladies, sang et liaisons dangereuses autour du Palais Royal
- 10/11 Assassinats, misères et charniers autour des Halles
- 24/11 Alchimie, larmes et supplices autour de l'Hôtel de Ville
- 08/12 Boucherie, révoltes et sacrifices autour de Beaubourg

2021

- 05/01 Cour des Miracles, peurs et poisons dans le Sentier
- 19/01 Folies, duels et morts suspectes dans le Marais
- 02/02 Revenants, vols et attentats dans le Marais
- 02/03 Maléfices, police et épidémies dans l'Île de la Cité
- 16/03 Reliques, rafles et mortellerie dans l'Île Saint-Louis
- 30/03 Bûchers, caveaux et bagarres dans le Quartier Latin
- 13/04 Complots, prison et tombes sur la Montagne Sainte-Geneviève
- 11/05 Pilon, faillites et guillotine à Saint-Germain-des-Prés
- 25/05 Enceintes, diable et nécropole à Saint-Sulpice-Odéon

Mardi 10h

PARIS, HISTOIRE ET ARCHITECTURE, DE LA RÉVOLUTION À AUJOURD'HUI

Parcours 2

2020

- 15/09 La Révolution de 1789 à Odéon
- 06/10 Victor Hugo dans le Marais
- 03/11 Rébellions au Faubourg Saint-Antoine
- 17/11 Napoléon : de la Madeleine à Saint-Roch
- 01/12 1830 dans le quartier de la Nouvelle Athènes
- 15/12 La Goutte d'Or

2021

- 12/01 La Commune à la Butte aux Cailles
- 26/01 Pavillon de l'Arsenal : urbanisme et Grand Paris
- 09/02 Architecture sociale : de la Mouzaïa à la Place des fêtes
- 09/03 Art Nouveau-Art Déco dans le XVI^e arrondissement
- 23/03 Quartiers réhabilités : du Bassin de la Villette au 104
- 06/04 Le XIII^e arrondissement : de la TGB aux Maréchaux
- 04/05 La Défense : du Cnit aux tours Sisters
- 18/05 Les Batignolles jusqu'au Tribunal

Mardi 14h

LES GALERIES D'ART CONTEMPORAIN

HDP

Ulrike KASPER

Parcours 3

En fonction des expositions, plusieurs thématiques de la création contemporaine seront abordées à travers des lieux phares, reconnus de façon internationale, mais également de jeunes galeries dynamiques et prometteuses.

2020	2021
22/09	12/01
06/10	26/01
03/11	09/02
17/11	09/03
01/12	23/03
	06/04

STREET ART

Ulrike KASPER

Parcours 4

Découvrir un art en pleine évolution grâce à ce mini-cycle dans les quartiers parisiens.

2021
04/05
11/05
18/05
25/05
01/06

Mardi 14h

LES DESSOUS DES GRANDS QUARTIERS PARISIENS

Céline PARANT

Parcours 5

2020

29/09 L'île de la Cité	24/11 Le quartier du Marais
13/10 Le Louvre, les Tuileries et la Voie Royale	08/12 Le Quartier Latin
10/11 Les Halles, ventre de Paris	

2021

05/01 Du Luxembourg au Panthéon	16/03 Le Paris des expositions universelles, du Grand Palais à la Tour Eiffel
19/01 Autour du Jardin des Plantes	30/03 Le long du canal Saint-Martin
02/02 Les passages couverts	13/04 Le cimetière du Père-Lachaise
02/03 Le quartier de l'Opéra et des grands magasins	11/05 Montmartre
	25/05 La Défense

Mardi 14h

Parcours 6**2020**

- 29/09** Le projet « Île de verre et de pierre » : les transformations sur l'Île de la Cité
- 06/10** Le Tribunal de Grande Instance et l'éco-quartier de Clichy-Batignolles
- 17/11** La Philharmonie dans le parc de la Villette
- 01/12** La Seine Musicale réinvente l'Île Seguin
- 15/12** Voyage entre la cathédrale de la Sainte-Trinité et le Musée du quai Branly

2021

- 12/01** La Station F et le projet « Paris Rive Gauche »
- 26/01** L'église de Saint-Germain-des-Prés : un chantier de restauration exemplaire
- 09/02** Le 104 et les arts actuels dans le XIX^e arrondissement
- 09/03** Les aménagements de la Petite Ceinture et les anciennes gares réhabilitées en lieux festifs
- 23/03** La Nouvelle Samaritaine dans son quartier de Saint-Germain-L'Auxerrois
- 06/04** Les nouvelles résidences de la Cité Internationale Universitaire
- 18/05** La préfecture de Paris et d'Ile-de-France et le parc André Citroën
- 01/06** Les projets de tours géantes à la Défense
- 15/06** Une nouvelle vie pour l'Hôtel Gaillard dans le quartier du parc Monceau

Parcours 6

2020

- 30/09** Le projet « Île de verre et de pierre » : les transformations sur l'Île de la Cité
- 07/10** Le Tribunal de Grande Instance et l'éco-quartier de Clichy-Batignolles
- 18/11** La Philharmonie dans le parc de la Villette
- 02/12** La Seine Musicale réinvente l'Île Seguin
- 16/12** Voyage entre la cathédrale de la Sainte-Trinité et le Musée du quai Branly

2021

- 13/01** La Station F et le projet « Paris Rive Gauche »
- 27/01** L'église de Saint-Germain-des-Prés : un chantier de restauration exemplaire
- 10/02** Le 104 et les arts actuels dans le XIX^e arrondissement
- 10/03** Les aménagements de la Petite Ceinture et les anciennes gares réhabilitées en lieux festifs
- 24/03** La Nouvelle Samaritaine dans son quartier de Saint-Germain-L'Auxerrois
- 07/04** Les nouvelles résidences de la Cité Internationale Universitaire
- 19/05** La préfecture de Paris et d'Île-de-France et le parc André Citroën
- 02/06** Les projets de tours géantes à la Défense
- 16/06** Une nouvelle vie pour l'Hôtel Gaillard dans le quartier du parc Monceau

INSCRIPTIONS

Dès réception du programme, par courrier ou à nos bureaux, aux heures d'ouverture.

Pièces à fournir :

- le bulletin d'inscription ci-joint p.33
- un chèque à l'ordre de l'Association Culturelle de Chatou
- une photo d'identité (sauf pour la formule auditeur libre)

Attention tout dossier incomplet ne sera pas traité.

La carte d'abonné et/ou les carnets d'auditeur libre seront distribués sur les lieux des cours à la rentrée.

TARIFS COURS

Formule abonnement par nombre d'unités :

- | | | |
|--------------|--------------|---|
| ▶ 1 unité : | 100 € | Soit : |
| ▶ 2 unités : | 190 € | 100 € la 1 ^{ère} unité, |
| ▶ 3 unités : | 280 € | 90 € la 2 ^{ème} et la 3 ^{ème} |
| ▶ 4 unités : | 360 € | |
| ▶ 5 unités : | 440 € | 80 € la 4 ^{ème} et la 5 ^{ème} |
| ▶ 6 unités : | 515 € | 75 € les suivantes |

Tout étudiant suivant un parcours d'Histoire de Paris (185 €) et souhaitant s'inscrire à un cours d'histoire de l'art bénéficie dès la première unité du tarif préférentiel à 90 €.

Formule auditeur libre

- ▶ le cours : **14 €**
 - ▶ le carnet de 10 tickets : **106 €**
- (valable jusqu'à fin octobre 2021)

Formule découverte

Vous hésitez ? Essayez le(s) cours de votre choix une première fois.

Ticket d'essai à prendre le jour même : **14 €** par cours, remboursé si unité confirmée en abonnement.

½ tarif : étudiant de – 30 ans
(sur présentation d'un justificatif)

À la séance :

19 €

(dans la limite des places disponibles)

Entre 15 et 25 participants

Attention, ce tarif comprend la conférence et éventuellement les audiophones, les entrées restent à votre charge.

Selon les conditions imposées par les musées, des frais d'entrées anticipés pourront vous être demandés ponctuellement.

TARIFS SÉMINAIRES ÉPIGRAPHIE ÉGYPTIENNE

Le séminaire de 3h :

45 €

Les 6 séminaires de 3h :

220 €

TARIF COURS DE DESSIN AU MUSÉE DU LOUVRE

10 cours de 2h :

200 €

TARIFS VISITES HISTOIRE DE PARIS

Forfait annuel :

185 €

Sauf parcours Street Art :

75 €

À la séance :

17 €

(dans la limite des places disponibles)

½ tarif : étudiant de – 30 ans
(sur présentation d'un justificatif)

BULLETIN D'INSCRIPTION

À RENVoyer AU CEHA

4 rue du Général Colin - 78400 Chatou

BDD1	CF1	RA	NA	AL	N°
BDD2	CF2	ÉPI	HDP	DES	

cadres réservés à l'administration

M./Mme

Prénom

Adresse

CP/Ville

Téléphone fixe

Téléphone portable

E-mail

Votre n° d'abonné

S'inscrit aux cours en abonné : (cocher les unités choisies)

- | | | | |
|----------------------------------|----------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|
| Unité 1 <input type="checkbox"/> | Unité 6 <input type="checkbox"/> | Unité 10 <input type="checkbox"/> | Unité 15 <input type="checkbox"/> |
| Unité 2 <input type="checkbox"/> | Unité 7 <input type="checkbox"/> | Unité 11 <input type="checkbox"/> | Unité 16 <input type="checkbox"/> |
| Unité 3 <input type="checkbox"/> | | Unité 12 <input type="checkbox"/> | |
| Unité 4 <input type="checkbox"/> | Unité 8 <input type="checkbox"/> | Unité 13 <input type="checkbox"/> | Unité 17 <input type="checkbox"/> |
| Unité 5 <input type="checkbox"/> | Unité 9 <input type="checkbox"/> | Unité 14 <input type="checkbox"/> | Unité 18 <input type="checkbox"/> |

Par abonnement

►selon nombre d'unités choisies (voir tableau p.31)

Totalité du versement

Facilité de paiement (total divisé par 2*)

(*chèques remis à l'inscription encaissement en octobre et novembre 2020)

Suit les cours en auditeur libre : (cocher les unités choisies)

- | | | | |
|----------------------------------|----------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|
| Unité 1 <input type="checkbox"/> | Unité 6 <input type="checkbox"/> | Unité 10 <input type="checkbox"/> | Unité 15 <input type="checkbox"/> |
| Unité 2 <input type="checkbox"/> | Unité 7 <input type="checkbox"/> | Unité 11 <input type="checkbox"/> | Unité 16 <input type="checkbox"/> |
| Unité 3 <input type="checkbox"/> | | Unité 12 <input type="checkbox"/> | |
| Unité 4 <input type="checkbox"/> | Unité 8 <input type="checkbox"/> | Unité 13 <input type="checkbox"/> | Unité 17 <input type="checkbox"/> |
| Unité 5 <input type="checkbox"/> | Unité 9 <input type="checkbox"/> | Unité 14 <input type="checkbox"/> | Unité 18 <input type="checkbox"/> |

Par carnet

Nombre de carnet(s) : x 106 €

S'INSCRIT AUX SÉMINAIRES D'ÉPIGRAPHIE ÉGYPTIENNE

- | | | | | | |
|-----------------------|--------------------------|------|----------------------------------|--------------------------|-------|
| Jeudi 14 janvier 2021 | <input type="checkbox"/> | 45 € | Jeudi 18 mars 2021 | <input type="checkbox"/> | 45 € |
| Jeudi 28 janvier 2021 | <input type="checkbox"/> | 45 € | Jeudi 1 ^{er} avril 2021 | <input type="checkbox"/> | 45 € |
| Jeudi 11 février 2021 | <input type="checkbox"/> | 45 € | Aux 6 séminaires | <input type="checkbox"/> | 220 € |
| Jeudi 4 mars 2021 | <input type="checkbox"/> | 45 € | | | |

S'INSCRIT EN COURS DE DESSIN AU MUSÉE DU LOUVRE

- Lundi 10h - 12h
 - Lundi 14h - 16h
 - Totalité du versement 200 €
 - Facilité de paiement (total divisé par 2*)
- (*chèques remis à l'inscription encaissement en septembre et décembre 2020)

S'INSCRIT EN VISITES D'HISTOIRE DE PARIS

Parcours 1 :

CRIMES ET CHÂTIMENTS

- Mardi 10h

Parcours 2 :

PARIS, HISTOIRE ET ARCHITECTURE, DE LA RÉVOLUTION À AUJOURD'HUI

- Mardi 14h

Parcours 3 :

GALERIES D'ART CONTEMPORAIN

- Mardi 14h

Parcours 4 :

STREET ART

- Mardi 14h

Parcours 5 :

LES DESSOUS DES GRANDS QUARTIERS PARISIENS

- Mardi 14h

Parcours 6 :

PARIS RÉNOVE, PARIS INNOVE

- Mardi 10h (G1)
- Mercredi 14h (G2)

Chaque parcours : 185 €

Sauf parcours Street Art : 75 €

- Totalité du versement
- Facilité de paiement (total divisé par 2)
(chèques remis à l'inscription*)

*encaissement en septembre et décembre 2020

BIBLIOTHÈQUE

AU CENTRE ARTISTIQUE JACQUES CATINAT

La bibliothèque comporte des ouvrages sur l'histoire de l'art, en iconographie et en théorie de l'art, depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours. Un catalogue exhaustif est à votre disposition. Venez emprunter les livres pour les consulter chez vous.

CARTE DU CEHA

Délivrée aux abonnés, elle peut permettre la gratuité, ou un tarif préférentiel dans les musées, en France et à l'étranger. Attention en cas de perte une somme forfaitaire sera demandée pour sa réfection (5 €).

DÉROULEMENT DES COURS

Votre carte d'élève doit être présentée à chaque entrée de cours. Les élèves suivant les cours en auditeur libre doivent être munis d'un billet d'entrée. La sortie entre chaque cours est obligatoire.

L'enregistrement et les prises de vue lors des cours sont interdits. Veillez à éteindre votre téléphone portable et pensez à vous munir d'une lampe de poche, si vous souhaitez prendre des notes pendant les cours. En effet, pour une meilleure visibilité des visuels projetés, les professeurs peuvent être amenés à faire l'obscurité.

Le Centre d'Étude d'Histoire de l'Art et la direction des Études se réservent la possibilité de modifier le programme ou l'ordre des conférences selon les circonstances.

DIPLÔME / EXAMENS – FACULTATIF

Le diplôme du CEHA se prépare sur trois ans. La première année, l'étudiant suit les cours d'initiation, la seconde année 6 cours fondamentaux, la troisième année les cours d'approfondissement. Le diplôme est acquis après obtention de 16 unités d'enseignement, validées comme suit :

- la **première année** : les 6 unités d'initiation.
- la **deuxième année** : 3 unités au choix au S1 parmi les cours fondamentaux puis 3 unités au choix au S2 parmi les cours fondamentaux.
- la **troisième année** : les 4 unités d'approfondissement.

Les examens ont lieu en janvier pour les cours suivis au S1, en avril pour les cours suivis au S2. Ils prennent la forme d'un écrit d'une durée de deux heures trente. La notation est faite sur 20, l'unité est validée à partir de 10/20. Un système de compensation est prévu entre les unités d'enseignement pour chaque semestre. Une compensation existe également entre les deux semestres de chaque année.

Le passage en année supérieure est autorisé à partir du moment où l'étudiant a validé l'ensemble des unités prévues ou obtenu la moyenne (10/20) sur l'année (par compensation).

Les auditeurs du CEHA qui ne préparent pas le diplôme sont autorisés à passer tout examen de leur choix, indépendamment des règles de passage en année supérieure, afin d'évaluer leur niveau sur une ou plusieurs unités de cours.

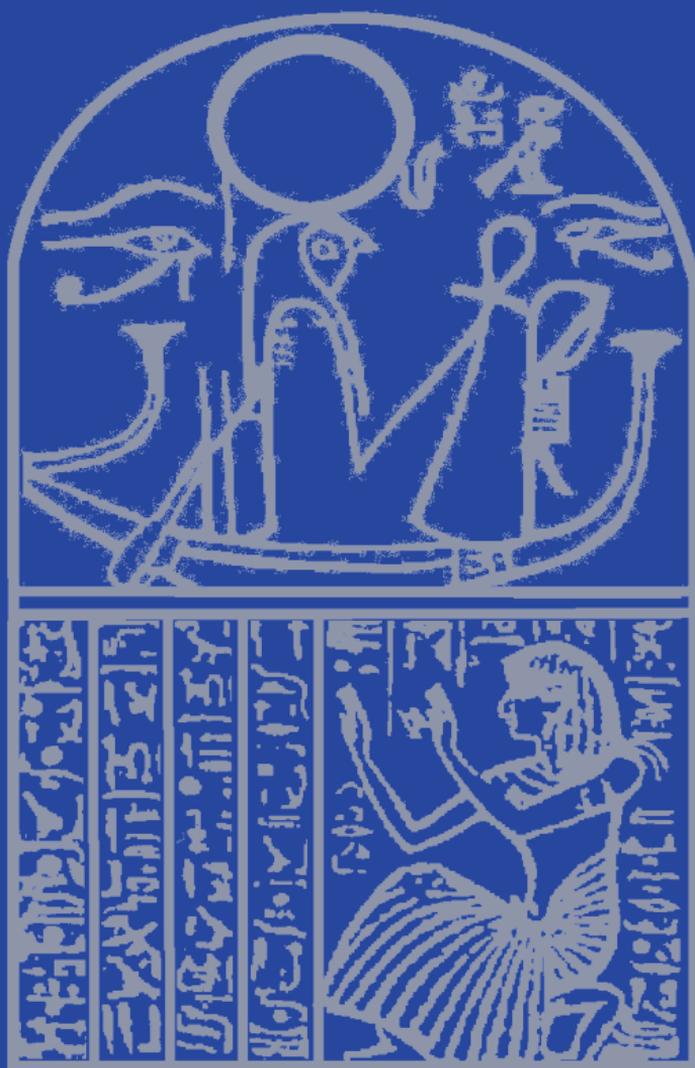
Examens S1 : mardi 5 janvier 2021

Examens S2 : mardi 6 avril 2021

INFORMATION

Site internet : www.ceha.fr

Consultez-le !



Programme du Centre d'Étude
d'Histoire de l'Art Bernard Bruyère (CEHA) 2020/2021

Directeur de la publication
Michèle Grellier

Responsables de la publication
Sandrine Callégari, Gwennaëlle Walther

Programmation et rédaction
Emmanuelle Amiot-Saulnier, Virginie Cez

Communication et conception graphique
Direction de la Communication
Christophe Ragué, Cécile Piat

Crédits photos
Couverture ©Marc Chagall
Vitrail
Mayence, Église Saint-Etienne

Impression
BB Créations

Distribution sur Chatou Delta Communication
en Ile-de-France MEDIAPOST

Tirage 50 000 exemplaires