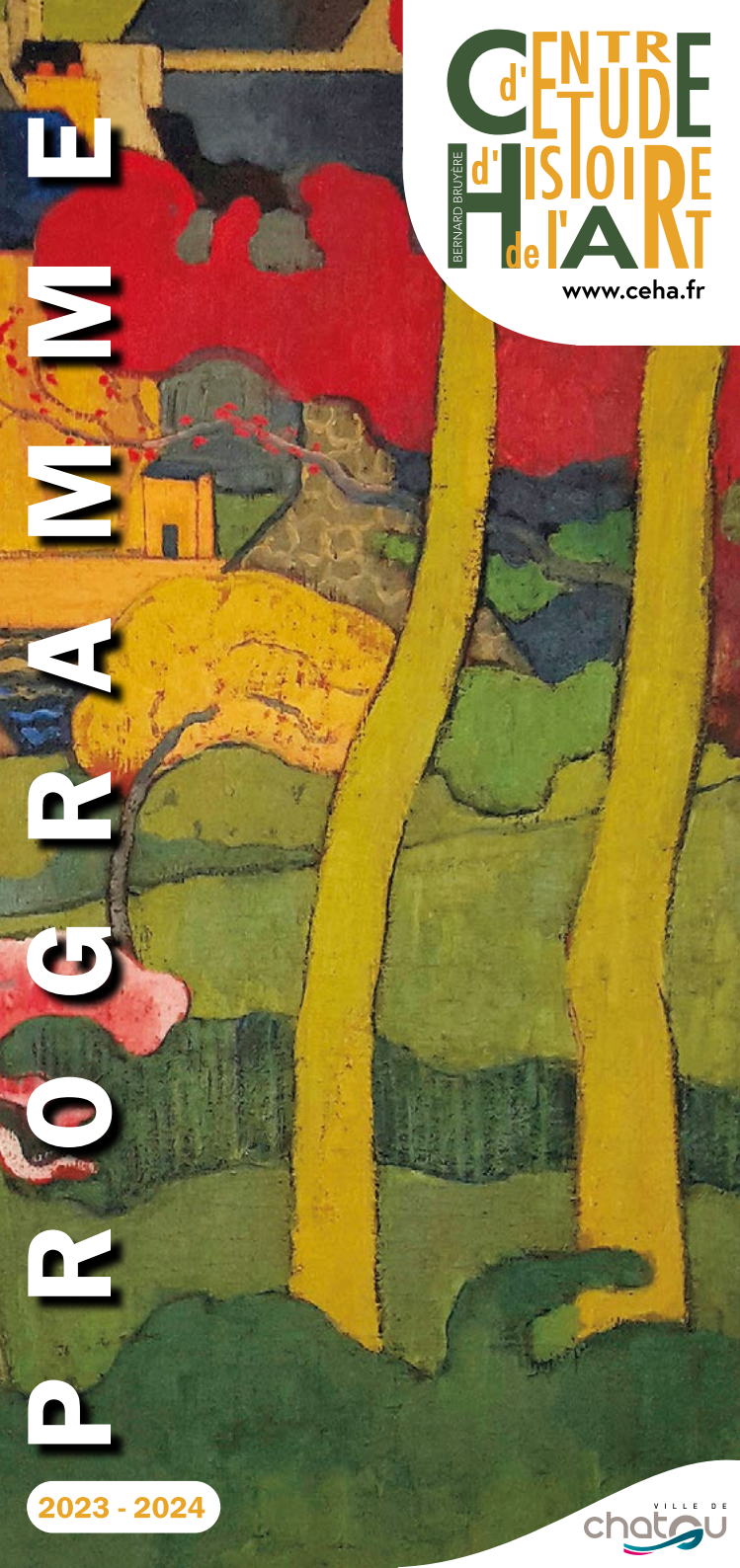




PROGRAMME

2023 - 2024

CENTRE
d'ETUDE
d'HISTOIRE
de l'ART

BERNARD BRUYÈRE

www.ceha.fr

VILLE DE
chatou

**4, rue du Général Colin
78400 Chatou**

Tél. 01 34 80 46 89
ceha@mairie-chatou.fr
www.ceha.fr

Contacts

Sarah BEN AMOR - Virginie CEZ

ACCUEIL

À nos bureaux

4, rue du Général Colin
hors jeudis et vendredis de cours
Mardi et jeudi 9h - 12h et 14h - 17h30
Mercredi et vendredi 9h - 12h

Au Centre Artistique Jacques Catinat les jours de cours

3, place Maurice Berteaux
Jeudi 9h - 20h et vendredi 9h - 12h

**Le Centre d'Étude d'Histoire de l'Art est fermé
du 10 juillet au 4 septembre 2023 inclus.**

Accès

À 2 mn de la gare R.E.R Chatou-Croissy (Ligne A)

Stationnement payant

Parkings souterrain (près de la gare) et en surface

SOMMAIRE

2	Renseignements	25 à 31	Visites Histoire de Paris Correspondances
3	Activités	32	Tarifs
4 à 5	Enseignants	33 à 34	Bulletin d'inscription
6 à 23	Cours	35	Informations
24	Épigraphie Cours de dessin dans les musées		

« Apprendre à regarder pour voir, comprendre une œuvre, éveiller sans cesse l'intérêt... »

tel est l'objectif du Centre d'Étude d'Histoire de l'Art (CEHA) depuis 1984.

Le Centre d'Étude d'Histoire de l'Art (CEHA) accueille 22 professeurs et plus de 900 auditeurs.

Il dispense un enseignement de haut niveau en histoire de l'art et des civilisations en proposant :

18 UNITÉS DE COURS AVEC VIDÉO-PROJECTION

Ces cours (11 séances par unité) se déroulent de septembre à avril, hors vacances scolaires (zone C) et peuvent être suivis soit en abonnement, soit en auditeur libre. Durée d'un cours : 1h20.

DES VISITES D'APPLICATION ET DE MÉTHODOLOGIE

Parallèlement aux cours, des visites d'application sont proposées dans les musées pour compléter l'enseignement en salle. La visite de méthodologie aborde la technique du commentaire de visuels.

Durée d'une visite : 1h30.

DES VISITES DE GRANDES EXPOSITIONS

Toujours en lien avec l'actualité culturelle. Durée moyenne : 1h30.

DES CYCLES DE VISITES THÉMATIQUES

Ils permettent d'aborder de manière différente les collections permanentes des musées parisiens et le patrimoine : entre découverte et approfondissement d'un sujet particulier.

Durée d'une visite : 1h30.

DES SÉMINAIRES EN ÉPIGRAPHIE ÉGYPTIENNE

Six séminaires le jeudi après-midi. Durée d'un séminaire : 3h.

DES COURS DE DESSIN AUX MUSÉES

Tous les mois de septembre à juin, une séance de dessin dans les salles des musées en petit groupe de 8 à 10 personnes. Durée d'un cours : 2h.

DES VISITES D'HISTOIRE DE PARIS (HDP)

Ces cycles de visites se déroulent le lundi, mardi et mercredi. Un cycle consacré à la découverte des galeries d'art contemporain parisiennes et un autre dédié au street art complètent ce dispositif. Tous sont proposés à l'abonnement ou à la séance (dans la limite des places disponibles). Durée des visites : 2h.

DES JOURNÉES CULTURELLES ET UN VOYAGE

Ces journées permettent de découvrir le patrimoine. Leur durée varie selon les destinations (d'1 à 3 jours), elles sont principalement programmées au printemps. Un voyage culturel est organisé tous les deux ans à l'étranger. Sa durée moyenne est de 4 à 6 jours.

Toutes ces activités sont accompagnées par les enseignants du Centre. Attention, en aucun cas le CEHA n'est responsable des modifications d'horaires ou de programmes entraînées par des contraintes externes (grèves, intempéries, pandémies...).

DIRECTION DES ÉTUDES

Emmanuel LINCOT

Sinologue - Professeur à l'Institut Catholique de Paris - Chercheur-associé à l'IRIS

SEMESTRE 1

- P6 HISTOIRE GÉNÉRALE DE L'ART (4/4)
DU XIX^e SIÈCLE À LA PREMIÈRE MOITIÉ DU XX^e SIÈCLE
Unité 1 / cours d'initiation
Marie GARET / Guide-conférencière nationale
Diplômée de l'École du Louvre**
- P7 ARTISTE MAUDIT OU DANDY ?
Unité 2 / cours fondamental
Ulrike KASPER / Docteur en histoire de l'art**
- P8 ITINÉRANCES : LA REPRÉSENTATION
DU VOYAGE DANS L'ART
Unité 3 / cours fondamental
Cassandra VILLAGOMEZ / Diplômée de l'École du Louvre**
- P9 SPLENDEURS VÉNITIENNES AU XVI^e SIÈCLE
Unité 4 / cours d'initiation
Sophie AMORY / Chargée de cours à l'École du Louvre
Guide-conférencière nationale**
- P10 LE SIÈCLE D'OR HOLLANDAIS
Unité 5 / cours fondamental
Carole FONTICELLI / Docteur en histoire de l'art
des Temps Modernes - Paris 1 Panthéon-Sorbonne**
- P11 L'ARCHITECTURE ET SON DÉCOR AU MOYEN ÂGE (2/2) :
DE L'AN MIL À LA FIN DE L'ART GOTHIQUE
Unité 6 / cours d'approfondissement
Florie DEBOUCHAUD / Docteure en histoire de l'art médiéval**
- P12 LE FESTIVAL DE CANNES
RACONTE L'HISTOIRE DU CINÉMA
Unité 7 / cours fondamental
René MARX / Rédacteur en chef adjoint
de *L'Avant-Scène Cinéma***
- P13 LA MACÉDOINE ANTIQUE :
VOYAGE AU PAYS D'ALEXANDRE LE GRAND
Unité 8 / cours d'initiation
Katerina CHATZIEFREMIDOU / Historienne d'art
Direction Recherche et Collections - Musée du Louvre**
- P14 DE LA CRÉATION ORIENTALE À LA COLLECTION
OCCIDENTALE : HISTOIRE DES ARTS DE L'ISLAM
EN OCCIDENT
Unité 9 / cours d'approfondissement
Negar HABIBI (PhD) / Historienne d'art islamique,
Université de Genève**

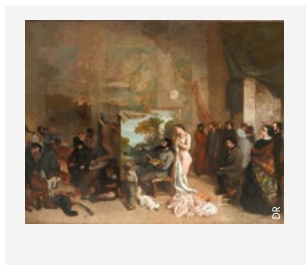
SEMESTRE 2

- P15 HISTOIRE GÉNÉRALE DE L'ART (4/4)**
L'ART CONTEMPORAIN À PARTIR DE 1945
Unité 10 / cours d'initiation
Daniel LESBACHES / Historien de l'art moderne et contemporain - Enseignant à l'IESA et Boston University (Paris Program)
- P16 ARTS CONTEMPORAINS DU MONDE CHINOIS**
RÉFLEXIONS ET PERSPECTIVES
Unité 11 / cours fondamental
Emmanuel LINCOT / Sinologue - Professeur à l'Institut Catholique de Paris - Chercheur-associé à l'IRIS
- P17 DANS L'INTIMITÉ D'ÉROS :**
RENCONTRE AVEC LA SENSUALITÉ
Unité 12 / cours fondamental
Charline COUPEAU / Docteure en histoire de l'art - Gemmologue
- P18 ICONOGRAPHIE CHRÉTIENNE : LES SAINTS**
Unité 13 / cours d'initiation
Sophie SAURAT / Diplômée de l'École du Louvre et de l'EPHE
- P19 SPLENDEUR ET DÉCADENCE DE LA VENISE DU XVIII^e SIÈCLE**
Unité 14 / cours fondamental
Émilie ZARA-BARRACO / Guide-conférencière nationale
Diplômée de l'École du Louvre
- P20 SUR LA ROUTE DES NABATÉENS**
Unité 15 / cours d'approfondissement
Dominique MISIGARO / Guide-conférencière nationale
Diplômée de l'École du Louvre - Chargée de cours à la Sorbonne Abu Dhabi
- P21 LECTURES DE L'ARCHITECTURE**
Unité 16 / cours fondamental
Marion SCHAACK-MILLET / Chargée de missions scientifiques, bibliothèque de Versailles - Chargée de cours à l'École du Louvre et à l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne
- P22 HISTOIRE DES ARTS D'AFRIQUE ET D'OCÉANIE**
RESTITUTIONS : TOUTE UNE HISTOIRE !
Unité 17 / cours d'approfondissement
Véronique JANIK / Diplômée en Histoire des Arts et Muséologie de l'École du Louvre - Conférencière et guide
- P23 L'OR DE NAPLES ET DE LA CAMPANIE**
Unité 18 / cours d'initiation
Céline PARANT / Guide-conférencière nationale
Chargée de cours à l'École du Louvre

COURS D'INITIATION

Le XIX^e siècle fait partie des époques les plus étudiées et exposées de l'histoire de l'art. Mais il regorge d'une telle activité artistique que ses grands maîtres ne sont souvent connus que par leurs œuvres les plus célèbres.

Ce cours d'histoire générale de l'art d'un XIX^e siècle élargi vous propose une relecture par le biais d'une approche monographique, qui permettra d'étudier en profondeur la carrière des artistes convoqués.



2023

21/09

1800-1945 : de l'académisme à l'abstraction

28/09

Jean-Auguste-Dominique Ingres (1780-1867) : un artiste académique ?

05/10

Eugène Delacroix (1798-1863) : du romantisme au décorateur de génie

12/10

Jean-Baptiste Carpeaux (1827-1875) : maître controversé de la statuaire publique

19/10

Gustave Courbet (1819-1877) : l'artiste anticonformiste

09/11

Charles Percier (1764-1838) et Pierre Fontaine (1762-1853)

Charles Garnier (1825-1898)

Victor Baltard (1805-1874) :

néo-classicisme, éclectisme et modernité architecturales

16/11

Auguste Rodin (1840-1917) : le père de la modernité en sculpture

23/11

De Claude Monet (1840-1926) à Mark Rothko (1903-1970) : l'abstraction colorée

30/11

Maurice Denis, le « nabi aux belles icônes » (1870-1943) : symbolisme et peinture religieuse

07/12

Pablo Picasso (1881-1973) : une œuvre protéiforme

14/12

Salvador Dali (1904-1989) : le surréalisme, c'est lui !

Afin de compléter l'enseignement en salle, des visites d'application vous sont proposées sur inscription, facultatives et payantes, voir conditions tarifaires page 32 :

MUSÉE D'ORSAY

Panorama du XIX^e siècle

MUSÉE MAURICE DENIS DE SAINT-GERMAIN-EN-LAYE

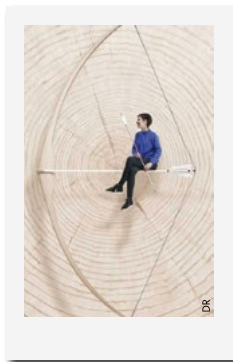
Artistes symbolistes et nabis

Jeudi 9h30

COURS FONDAMENTAL

Certains artistes vivent au bord de l'abîme. À la recherche des limites de l'existence, ils explorent une infinité de possibilités pour toucher ou dévoiler le mystère. Coûte que coûte, ils tentent de dire l'indicible.

Si, à la fin du XIX^e siècle, Vincent Van Gogh, Charles Baudelaire et Arthur Rimbaud représentent l'archétype de l'artiste maudit, qui sont-ils aujourd'hui ? Entre rage et colère, pauvreté et secret, comment distinguer la folie du génie ?



2023

21/09

Saisir l'énergie à bras-le-corps :
d'Yves Klein à Jackson Pollock

28/09

Femmes rebelles : de Frida Kahlo à
Prune Nourry

05/10

Construire sa légende : d'Andy Warhol
à Joseph Beuys

12/10

Les poètes, l'écriture à l'image : de
Jean-Michel Basquiat à Jean-Pierre
Schneider

19/10

Les « Rimbaud » de la peinture : de
Miquel Barceló à Julian Schnabel

09/11

Les enfants terribles
du néo-expressionnisme : de
Jörg Immendorff à Albert Oehlen

16/11

L'histoire chuchotée de l'art : de
Robert Filliou à Pak Sheung Chuen

23/11

Recréer le monde : d'Alighiero e Boetti
à Abdelkader Benchamma

30/11

Sculptures et d'autres absurdités : de
Piero Manzoni à Erwin Wurm

07/12

La mise en scène du doute : d'Alicja
Kwade à Ugo Rondinone

14/12

De l'instinct à Internet, l'artiste maudit :
Robin Kid a.k.a The Kid

Afin de compléter l'enseignement en salle,
des visites d'application vous sont proposées sur inscription,
facultatives et payantes voir conditions tarifaires page 32 :

CENTRE GEORGES POMPIDOU

Les poètes de l'absurde : d'Yves Klein à Alicja Kwade

MUSÉE D'ART MODERNE DE LA VILLE DE PARIS

Le doute existentiel : entre Dada et nouveau réalisme

Jeudi 11h

ITINÉRANCES : LA REPRÉSENTATION DU VOYAGE DANS L'ART

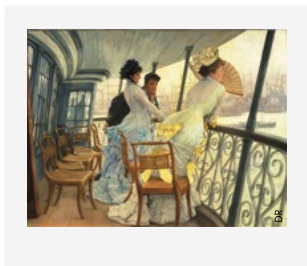
UNITÉ
3

Cassandra VILLAGOMEZ

COURS FONDAMENTAL

Qu'il soit initiatique ou de loisir, avec ou sans retour, le voyage est une source d'inspiration intarissable pour les artistes. Il peut être anecdotique et se limiter à une douce échappée belle, ou marquer profondément par ses apprentissages.

Des romantiques à la recherche de pittoresque dans la veine de Pierre Loti aux américains à Paris, ce cours questionnera la notion de voyage et de voyageur, du Grand Tour en Italie aux représentations du tourisme de masse de Duane Hanson.



2023

21/09

L'Italie, un voyage d'apprentissage.
Du Grand Tour à la Villa Médicis (1/2)

28/09

L'Italie, un voyage d'apprentissage.
Du Grand Tour à la Villa Médicis (2/2)

05/10

Les carnets de voyage d'Eugène
Delacroix

12/10

Vers la lumière du sud : Paul Klee et
August Macke

19/10

Les déambulations artistiques de
Vassily Kandinsky et de Gabriele
Münter

09/11

En quête d'ailleurs, Matisse en voyage

16/11

Un souffle de modernité : le voyage
en Europe des artistes américains

23/11

Par-delà les frontières : le voyageur
en déplacement

30/11

Repenser le voyage

07/12

Figures de l'errance et de l'exil : de
Marc Chagall à Barthélémy Toguo (1/2)

14/12

Figures de l'errance et de l'exil : de
Marc Chagall à Barthélémy Toguo (2/2)

Afin de compléter l'enseignement en salle,
des visites d'application vous sont proposées sur inscription,
facultatives et payantes, voir conditions tarifaires page 32 :

MUSÉE D'ORSAY

Les artistes voyageurs dans les collections

CENTRE GEORGES POMPIDOU

Invitation au voyage dans les collections

Jeudi 12h30

SPLENDEURS VÉNITIENNES AU XVI^e SIÈCLE

UNITÉ
4

Sophie AMORY

COURS D'INITIATION

Le XVI^e siècle est le premier siècle d'or pour les arts à Venise.

Autour de la figure centrale du Titien, explorons toute la richesse de cette époque où la couleur devient reine.



2023

21/09

Giovanni Bellini

28/09

Giorgione

05/10

Titien, peintre religieux

12/10

Titien portraitiste

19/10

Titien, peintre des Vénus

09/11

L'architecture à Venise

16/11

Andrea Palladio

23/11

Sculpture en Vénétie

30/11

Paolo Véronèse

07/12

Jacopo Tintoretto

14/12

L'atelier des Bassano

Afin de compléter l'enseignement en salle,
une visite d'application vous est proposée sur inscription,
facultative et payante, voir conditions tarifaires page 32 :

MUSÉE DU LOUVRE
Venise au XVI^e siècle

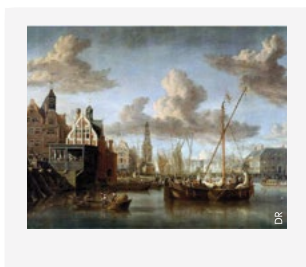
Jeudi 14h

COURS FONDAMENTAL

L'histoire de l'art a fait de Johannes Vermeer et de Rembrandt deux artistes aujourd'hui encore mondialement connus.

Qu'en est-il de leurs contemporains artistes qui participent également à la richesse du Siècle d'Or Hollandais ?

Ce cours propose d'étudier les spécificités artistiques des Provinces-Unies à travers le contexte social, culturel et confessionnel de l'époque.



2023

21/09

Introduction à l'art des Pays-Bas :
histoire et confessionnalité

09/11

La gravure et le dessin

28/09

Les échanges entre l'Italie et le Nord :
les romanistes et les maniéristes (1/2)

16/11

La peinture fine et la « peinture
de genre »

05/10

Les échanges entre l'Italie et le Nord :
les caravagesques (2/2)

23/11

Représenter les espaces domestiques

12/10

Rembrandt : la naissance d'un génie
(1/2)

30/11

Le paysage néerlandais

19/10

Rembrandt : un artiste accompli (2/2)

07/12

La nature morte

14/12

Johannes Vermeer

Afin de compléter l'enseignement en salle,
des visites d'application vous sont proposées sur inscription,
facultatives et payantes, voir conditions tarifaires page 32 :

FONDATION CUSTODIA
Écrin de l'art néerlandais à Paris

MUSÉE DU LOUVRE
Les collections nordiques

Jeudi 15h30

COURS D'APPROFONDISSEMENT

L'architecture est l'un des arts dont l'épanouissement est le plus spectaculaire pendant le second Moyen Âge. En effet, la période qui court des environs de l'an mil à la fin du XV^e siècle est riche en innovations techniques permettant l'éclosion de formes artistiques nouvelles, diverses dans leur mise en œuvre et qui sont de véritables reflets des changements sociétaux de la période.



Les séances nous transporteront donc de l'ombre des grandes abbayes romanes à celle des grandes cathédrales gothiques.

2023

21/09

L'architecture autour de l'An mil en Occident (1/2) : Loire et Bourgogne

28/09

L'architecture autour de l'An mil en Occident (2/2) : Espagne, Italie et monde anglo-normand

05/10

Les grandes abbayes romanes

12/10

Les grands tympans de l'art roman

19/10

Architecture cistercienne

09/11

Premier art gothique : Saint-Denis et son impact

16/11

Gothique classique : le temps des grandes cathédrales

23/11

Gothique rayonnant : le temps des grandes roses

30/11

Le gothique méridional et le gothique italien : d'autres gothiques

07/12

Le gothique international : le temps des princes

14/12

Le gothique flamboyant : la fin d'un style

Afin de compléter l'enseignement en salle,
des visites d'application vous sont proposées sur inscription,
facultatives et payantes, voir conditions tarifaires page 32 :

MUSÉE DE CLUNY

Les grands ensembles romans et gothiques

CITÉ DE L'ARCHITECTURE

Galerie des moulages : art roman et gothique

LA SAINTE CHAPELLE

Jeudi 17h

LE FESTIVAL DE CANNES RACONTE L'HISTOIRE DU CINÉMA

**UNITÉ
7**

COURS FONDAMENTAL

Depuis 1946, le plus grand festival de cinéma du monde, ses Grands Prix et ses Palmes d'Or.


2023
21/09

L'histoire du Festival

28/09

Grand Prix 1951 : *Miracle à Milan*
(Vittorio De Sica)

05/10

Palme d'Or 1953 : *Le salaire de la peur*
(Henri-Georges Clouzot)

12/10

Palme d'Or 1961 : *Viridiana* (Luis Buñuel)

19/10

Palme d'Or 1976 : *Taxi Driver* (Martin Scorsese)

09/11

Palme d'Or 1977 : *Padre Padrone*
(Paolo et Vittorio Taviani)

16/11

Palmes d'Or 1985 et 1995 : *Papa est en voyage d'affaires* et *Underground*
(Emir Kusturica)

23/11

Palme d'Or 1994 : *Pulp Fiction*
(Quentin Tarantino)

30/11

Palme d'Or 2011 : *The Tree of Life*
(Terrence Malick)

07/12

Palme d'Or 2016 : *Moi, Daniel Blake*
(Ken Loach)

14/12

Palme d'Or 2019 : *Parasite* (Bong Joon-ho)

Afin de compléter l'enseignement en salle,
des visites d'application vous sont proposées sur inscription,
facultatives et payantes, voir conditions tarifaires page 32 :

CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE

Expositions temporaires (selon programmation)

FONDATION PATHÉ

Expositions temporaires (selon programmation)

Jeudi 18h30

LA MACÉDOINE ANTIQUE : VOYAGE AU PAYS D'ALEXANDRE LE GRAND

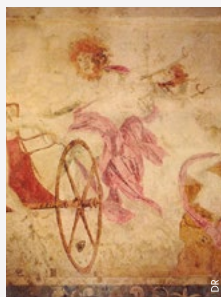
UNITÉ
8

Katerina CHATZIEFREMIDOU

COURS D'APPROFONDISSEMENT

La formation du territoire de la Macédoine antique au nord de la Grèce résulte d'une longue volonté politique consolidée par Philippe II, le père d'Alexandre le Grand qui va helléniser une grande partie du monde antique.

Ce cycle nous permet de voyager à travers les sites illustres qui nous ont laissé des témoignages archéologiques uniques, souvent mal connus ou inédits.



2023

22/09

La découverte de la Macédoine antique

29/09

De la formation du territoire à la montée en puissance du royaume macédonien (VI^e-IV^e s. av. J.-C.)

06/10

Pella et les résidences des élites macédoniennes

13/10

Le palais d'Aighai (Vergina) : centre du pouvoir

20/10

Sanctuaires et nécropoles de la dynastie de Téménides à Aighai (Vergina)

10/11

La grande peinture funéraire d'Aighai (Vergina)

17/11

L'école d'Aristote à Miéza et les tombes des élites macédoniennes

24/11

Les tombes macédoniennes autour de Thessalonique (Aghios Athanasios, Sindos, Derveni...)

01/12

De la Chalcidique au massif du Pangée

08/12

Dion : au pied de l'Olympe

15/12

Des villes macédoniennes aux villes romaines : continuités et ruptures

Afin de compléter l'enseignement en salle, une visite d'application vous est proposée sur inscription, facultative et payante, voir conditions tarifaires page 32 :

MUSÉE DU LOUVRE

L'art grec après Alexandre le Grand (époque hellénistique)

Vendredi 9h30

COURS D'APPROFONDISSEMENT

L'histoire des arts de l'Islam commence dès le VII^e siècle alors que son historiographie débute au milieu du XIX^e en Europe. Avec l'arrivée en masse d'œuvres d'art et d'objets issus de fouilles, un cercle d'orientalistes, d'historiens d'art, et des collectionneurs occidentaux, ont entamé la rédaction de textes - parfois purement fantastiques-colonialistes et parfois plus académiques - sur l'histoire des arts des musulmans de l'Orient.

Nous passerons en revue les écoles artistiques les plus significatives des arts musulmans puis les expositions et la formation des collections européennes sur ces arts pour comprendre leur réception en Occident.



2023

22/09

L'Orient : sa géographie, ses religions et ses arts

29/09

L'Occident musulman : Cordoue, Le Caire et Damas

06/10

L'Orient musulman : le monde persanisant (1/3)

13/10

L'Orient musulman : le monde turco-persan (2/3)

20/10

L'Orient musulman : le monde ottoman (3/3)

10/11

L'Europe et les arts de l'Islam : entre colonialisme et collectionnisme

17/11

La création occidentale des arts orientaux

24/11

Les expositions universelles et les arts de l'Islam

01/12

Les collectionneurs légendaires

08/12

Les chercheurs légendaires

15/12

Les musées occidentaux et les arts de l'Islam : un état des lieux

Afin de compléter l'enseignement en salle, des visites d'application vous sont proposées sur inscription, facultatives et payantes, voir conditions tarifaires page 32 :

INSTITUT DU MONDE ARABE

Collections permanentes

MUSÉE DE LA MARINE

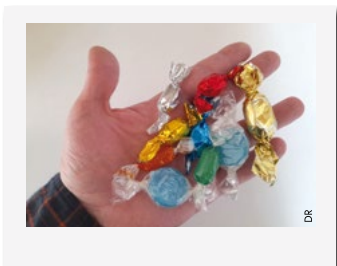
La collection al-Thani

Vendredi 11h

COURS D'INITIATION

Le cours étudie les transformations de l'art occidental depuis la fin de la seconde guerre mondiale, période marquée par le triomphe de la peinture américaine.

À partir de 1960, avec la naissance de l'art contemporain, la question de la définition de l'art devient centrale. Apparaissent également de nouvelles formes artistiques, comme la performance ou le Land Art, par lesquelles les artistes étendent leur pratique vers des domaines jusque-là inexplorés.



2024

11/01

L'Expressionnisme abstrait américain.
Néo-Dada. Réévaluation du travail de Duchamp. L'Art Brut.

18/01

Nouveau Réalisme. Yves Klein.
Pop Art.

25/01

Minimal et Conceptuel.

01/02

Land Art. Performances.

08/02

Europe, années 1960 et 70 : Joseph Beuys. Daniel Buren. Gerhard Richter.
Arte Povera.

29/02

Naissance et développement de la photographie « plasticienne. »

07/03

La peinture aujourd'hui.

14/03

L'installation, « reine » de l'art contemporain.

21/03

1980 : Post-modernismes.
Jean-Michel Basquiat.

28/03

L'émergence des artistes femmes. La reconnaissance de l'art afro-américain.

04/04

1990 : Felix Gonzalez-Torres.
Esthétique Relationnelle.

Afin de compléter l'enseignement en salle, des visites d'application vous sont proposées sur inscription, facultatives et payantes, voir conditions tarifaires page 32 :

BOURSE DU COMMERCE - COLLECTION PINAULT
Expositions temporaires (selon la programmation)

CENTRE GEORGES POMPIDOU
Collections permanentes

COURS FONDAMENTAL

Depuis la mondialisation de l'économie et la place montante de la Chine dans les échanges internationaux, les artistes originaires de ce pays se fondent de plus en plus sur leur propre culture, n'hésitant pas à puiser dans le fonds des grandes œuvres du passé impérial.

Tradition réinventée mais aussi émergence de figures fortement marquées par une culture individuelle : tels sont les arts contemporains chinois.

Ils se manifestent en Chine même, sur les marges de l'Asie sinisée (Taiwan, Singapour...) ou de la diaspora comme une alternative aussi aux arts de l'Occident.



2024

11/01

Paris, New York, Los Angeles : trois creusets artistiques chinois en Occident

18/01

Taiwan, Singapour : penser la Chine d'un dehors proche

25/01

Le corps et la question du nu

01/02

La démesure au quotidien : imagerie des nantis et des exclus

08/02

Le statut des images. Comment penser la Chine ?

29/02

Installations numériques et vidéo

07/03

Théâtralité du geste et performance

14/03

Des monochromes au genre *hua niao* : quels arts néo-lettrés ?

21/03

Bouddhisme et arts du silence

28/03

Islam et christianisme dans les arts chinois

04/04

L'exotisme dans les arts chinois

Pas de visite d'application pour ce cours

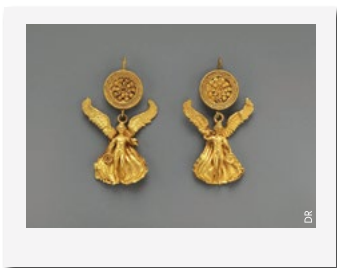
DANS L'INTIMITÉ D'ÉROS : RENCONTRE AVEC LA SENSUALITÉ

**UNITÉ
12**

COURS FONDAMENTAL

Convoquant Éros (l'amour) et Himéros (le désir), ce cycle de cours, organisé autour d'un cadre chronologique large, allant de l'Antiquité romaine au XX^e siècle, déshabille les corps pour partir à la rencontre de la sensualité.

À travers une iconographie charnelle et sexuelle mêlée à des observations d'ordre esthétique et épistémique, nous interrogerons les figurations de l'érotisme.



Grâce au décryptage d'œuvres issues de la peinture, de la sculpture, des arts décoratifs ou encore de la littérature, ce sont des réflexions sur la représentation féminine, pur produit du regard masculin et sur l'histoire des sexualités qui seront au cœur de notre propos.

2024

11/01

Le mythe au service de l'érotisme

18/01

Fragments de corps : miniatures érotisées ?

25/01

Sensuels baisers

01/02

« Couvrez ce sein que je ne saurais voir »

08/02

La rencontre de la chair : iconographie sexuelle

29/02

Polysémie de l'amour au XVIII^e siècle

07/03

La nudité ou la transcription picturale du désir

14/03

Un plaisir qui s'achète, un désir qui se vend

21/03

L'Art nouveau ou l'esthétisation de l'érotisme

28/03

Beautés fatales : entre séduction et perversion

04/04

Le corps paré ou le réveil de la sensualité

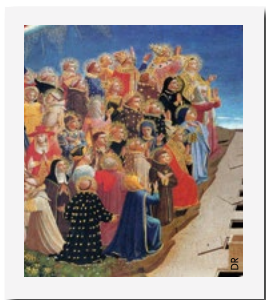
Pas de visite d'application pour ce cours

Jeudi 12h30

COURS D'INITIATION

Pour clore le cycle sur l'iconographie chrétienne, nous nous intéresserons à ceux que l'église a honorés en les canonisant, soit parce que, contemporains de Jésus, ils l'ont assisté dans sa mission, soit parce que, ayant vécu à une autre époque et adopté ses principes, ils ont mené une vie exemplaire, propre à encourager les fidèles à prendre la bonne voie.

Leur culte s'est organisé dès les premières années de l'église et les récits de leurs exploits (tels que les a relatés, entre autres, Jacques de Voragine dans sa *Légende dorée*) ont permis d'établir leur iconographie.



2024

11/01

Le culte des saints

18/01

Les prophètes de l'Ancien Testament

25/01

Les fondateurs de l'église universelle

01/02

La garde rapprochée :
les disciples et les évangélistes

08/02

Les martyrs

29/02

Les saints légendaires

07/03

Les Docteurs de l'Église

14/03

Les fondateurs d'ordres

21/03

Les saints vénérés en France

28/03

Les saints de l'église orientale

04/04

Le Jugement Dernier

Afin de compléter l'enseignement en salle,
une visite d'application vous est proposée sur inscription,
facultative et payante, voir conditions tarifaires page 32 :

MUSÉE DU LOUVRE
Iconographie des saints

Jeudi 14h

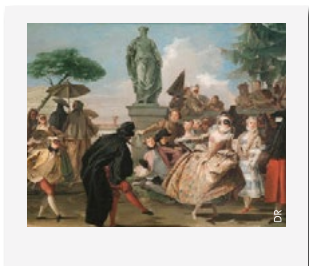
SPLendeur ET DÉCADENCE DE LA VENISE DU XVIII^e SIÈCLE

**UNITÉ
14**

COURS FONDAMENTAL

Dans un Siècle des Lumières où s'épanouissent les échanges intellectuels et artistiques, Venise s'impose comme un lieu incontournable tant de la création que de la formation.

Ses artistes s'illustrent et servent l'affirmation des genres émergents tels la veduta ou la scène de genre. Intellectuels et riches européens viennent visiter et s'encanailler dans la Sérénissime et son carnaval qui dure six mois.



Mais la Cité des Doges sombre peu à peu dans une crise économique et politique. Une lente agonie qui rime pourtant avec de grands noms tels que Tiepolo, Canaletto, Guardi mais aussi Vivaldi ou Goldoni.

2024
11/01

À l'aube du Settecento : contexte politique et artistique

18/01

Topographie d'une ville : architecture

25/01

Sebastiano Ricci et peintres « rococo »

01/02

L'art du portrait en pastel : Rosalba Carriera

08/02

Les grands décors peints de Giambattista Tiepolo

29/02

Carlevarij, Canaletto, Guardi, du souvenir du Grand Tour à la ville ressentie

07/03

Piazzetta, Pietro Longhi, Giandomenico Tiepolo ou le théâtre de la vie

14/03

Mobilier et costumes : l'art de vivre

21/03

Panorama de la sculpture vénitienne du XVIII^e siècle

28/03

Canova : maître du néo-classicisme

04/04

Les derniers feux de la Sérénissime

Afin de compléter l'enseignement en salle, des visites d'application vous sont proposées sur inscription, facultatives et payantes, voir conditions tarifaires page 32 :

MUSÉE COGNACQ-JAY

Le goût du XVIII^e siècle

PETIT PALAIS

Le XVIII^e siècle et son panorama des genres

Jeudi 15h30

COURS D'APPROFONDISSEMENT

De la tribu nomade arabe au royaume commerçant et agricole, les Nabatéens ont marqué de leur empreinte de nombreux sites de la péninsule arabique et du Proche-Orient, autour de leur emblématique capitale Pétra.

Ils nous ont laissé d'exceptionnelles architectures religieuses et funéraires intégrant de nombreuses influences stylistiques.



Les séances de ce cours nous feront circuler entre Pétra, Hégira, le désert du Wadi Rum... sur la route des Nabatéens.

2024

11/01

Découvrir et explorer les lieux

18/01

De la tribu arabe au royaume de Nabatène

25/01

Un territoire et sa capitale

01/02

Les institutions et la société nabatéennes

08/02

La vie économique du royaume

29/02

Techniques et décorations architecturales

07/03

L'architecture et les pratiques religieuses

14/03

L'architecture et les pratiques funéraires (1/2)

21/03

L'architecture et les pratiques funéraires (2/2)

28/03

Le quotidien des Nabatéens

04/04

Du royaume nabatéen à la province romaine d'Arabie

Pas de visite d'application pour ce cours

Jeudi 17h

COURS FONDAMENTAL

C'est une approche globale de l'architecture que nous vous proposons, au travers des angles d'attaque multiples qui en font sa richesse :

- un art de la conception et du dessin mais aussi de la technique, de l'environnement,
- un art de la façade et de l'ornement mais aussi du plan et de la fonction,
- un art étudié et enseigné, de l'Antiquité à nos jours.



2024

11/01

L'édifice, lieu de convergence :
esthétique, fonction et techniques

18/01

Les outils : plan, élévation, vue axono-
métrique, en perspective et maquettes

25/01

La formation des architectes, du
Moyen Âge à nos jours

01/02

L'insertion de l'édifice dans son
environnement

08/02

Une question d'ornements :
le « revival » dans la façade,
du Moyen Âge au XXI^e siècle

29/02

Histoire de l'architecture, une discipline
et des perspectives

07/03

Architecture religieuse

14/03

Architecture civile, du Moyen Âge
au XIX^e siècle

21/03

Architecture publique : hospices,
théâtres, lieux de justice, prisons

28/03

Architecture rêvée

04/04

Architecture contemporaine

Afin de compléter l'enseignement en salle,
des visites d'application vous sont proposées sur inscription,
facultatives et payantes, voir conditions tarifaires page 32 :

PROMENADE ARCHITECTURALE GUIDÉE

De l'église Saint-Julien-le-Pauvre au Panthéon

HOTEL DE LA PAÏVA

Jeudi 18h30

COURS D'APPROFONDISSEMENT

Poussés par les revendications de restitutions d'objets de plus en plus nombreuses et pressantes des pays d'origine, les musées ethnologiques occidentaux doivent désormais mener une profonde réflexion quant à leur fonction et à leur mission.

Sont-ils les seuls conservatoires à pouvoir sanctuariser et diffuser le patrimoine universel ? Ou bien les pays natifs peuvent-ils reprendre en main tout ou partie de leur patrimoine ? Il n'existe aucune réponse unique ou définitive car se posent de nombreuses problématiques très complexes et qui souvent se superposent et se télescopent.



2024

12/01

Histoire de collectes : l'Afrique

19/01

Histoire de collectes : l'Océanie

26/01

Diversité des collecteurs : de James Cook aux missions ethnologiques

02/02

Diversité des collectes : du don et contre-don au bien mal acquis

09/02

Du cabinet de curiosités au musée d'ethnologie : changement de regard

01/03

Objets exilés : réception et perception par le public

08/03

Ressaut identitaire et réappropriations : les enjeux des peuples

15/03

Exposer l'altérité : les enjeux des musées

22/03

Que dit la loi ? De l'Édit de Moulins au retour des restes humains

29/03

Politique des retours : le tournant français

05/04

Le musée en partage : un débat mondial

Afin de compléter l'enseignement en salle, des visites d'application vous sont proposées sur inscription, facultatives et payantes, voir conditions tarifaires page 32 :

MUSÉE DU LOUVRE
Pavillon des Sessions

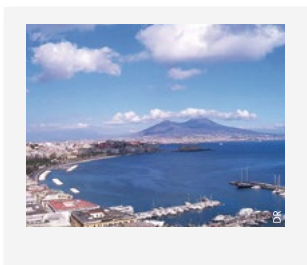
MUSÉE DU QUAI BRANLY
Collections permanentes - Expositions temporaires

Vendredi 9h30

COURS D'INITIATION

La Campanie est l'une des plus belles régions d'Italie, riche d'un patrimoine culturel et naturel exceptionnels. L'histoire de la province se confond avec celle de Naples, sa capitale aux milles couleurs.

Cette beauté envoûtante a donné lieu à une expression populaire immortalisée par Goethe : « Voir Naples et mourir. »



Venez constater à quel point il avait raison !

2024

12/01

Naples et la Campanie, histoire et géographie

19/01

Les sites antiques : Cumes, Paestum, Pompéi et bien d'autres

26/01

Les sites antiques et le début du Moyen Âge : quand Parthénopée devient Neapolis puis Napoli

02/02

La richesse médiévale

09/02

Rinascimento napoletano

01/03

Un baroque foisonnant

08/03

Du baroque au néoclassicisme

15/03

De la fin du XIX^e au XXI^e siècle

22/03

Des côtes, des îles et un volcan

29/03

Cinema, musica et arts populaires

05/04

A tavola ! Gastronomie et vins

Afin de compléter l'enseignement en salle, une visite d'application vous est proposée sur inscription, facultative et payante voir conditions tarifaires page 32 :

MUSÉE DU LOUVRE

Naples à Paris. Le Louvre invite le musée de Capodimonte

Vendredi 11h

SÉMINAIRES D'ÉPIGRAPHIE ÉGYPTIENNE

Daniel SOULIÉ (DS) Historien d'art - Archéologue

Thomas LEBÉE (TL) Documentaliste scientifique au Musée du Louvre - Chargé de cours à l'École du Louvre

Les séminaires d'épigraphie égyptienne, accessibles à tous, se proposent d'utiliser les textes comme un support qui n'est pas simplement épigraphique ou grammatical mais surtout une illustration d'un mode de pensée qui reflète bien des aspects d'une culture pharaonique riche et en constante évolution.

Cette année, les séminaires aborderont un classique de la littérature égyptienne : le conte du papyrus Westcar, qui relate une succession de prodiges survenus pour distraire le pharaon.

Le conte de Chéops et des magiciens

11/01 - Distraire l'ennui du roi (TL)

25/01 - Méaventure d'une croisière d'agrément (TL)

08/02 - La magie résout tous les ennuis (TL)

Puis se concentreront sur :

Le règne d'Aménophis IV/Akhénaton

29/02 - Le roi et la famille royale (DS)

14/03 - Aton et le système religieux (DS)

28/03 - Textes de particuliers (DS)

Attention un minimum de 15 inscrits par séminaire est nécessaire pour le maintien de cette activité.

Jeudi 13h - 16h

COURS DE DESSIN DANS LES MUSÉES

Marianne AUTAIN

Diplômée de l'École du Louvre - Artiste peintre

Tous les mois, de septembre à juin, le vendredi, une séance de dessin dans les salles d'un musée (Petit-Palais, Musée Cernuschi, Institut du Monde Arabe, Musée Cognacq-Jay...) en petits groupes de 8 à 10 personnes.

Cette activité permet d'apprendre à regarder une œuvre, à la représenter, tout en découvrant les musées et leurs collections, et en élargissant ses connaissances en histoire de l'art. Elle s'adresse à tous les niveaux, même débutants : le petit groupe favorise l'apprentissage individualisé.

L'enseignement est académique : proportions, ombres et lumières, analyse de la couleur.

29/09 - 06/10 - 17/11 - 15/12 - 26/01 - 09/02 - 08/03 - 26/04 - 17/05 - 14/06

Entrées aux musées non comprises et matériel non fourni

**Vendredi 11h-13h (Groupe 1)
14h-16h (Groupe 2)**

HISTOIRE DE PARIS (HDP)

À travers des parcours thématiques et chronologiques ces visites vous invitent à découvrir la capitale.

Ces parcours sont proposés à l'abonnement ou à la séance dans la limite des places disponibles et sur inscription préalable obligatoire auprès du CEHA.

Les lieux de RDV sur Paris sont précisés à l'inscription. Les circonstances (intempéries, célébrations dans les églises, grèves, pandémies...) peuvent entraîner des modifications exceptionnelles du programme.

Durée des visites : 2h

LES PARCOURS

P 26 1 / LA GRANDE HISTOIRE DE PARIS

Delphine LANVIN - Guide-interprète

Paris, ville construite par ses rois et son peuple, de l'Antiquité à nos jours.

(14 séances - 25 personnes)

P 26 2 / PARIS BUCOLIQUE

Delphine LANVIN - Guide-interprète

Le charme du construit et de la nature entremêlés.

(14 séances - 25 personnes)

P 27 3 / PARIS « SE MET AU VERT »

P 28

Marianne AUTAIN - Diplômée de l'École du Louvre

Guide-conférencière nationale

Nos pas nous mèneront entre « trame verte » (parcs et voies plantées) et « trame bleue » (Seine et canaux) pour découvrir ces différents espaces de nature qui par leur connexion, renforcent la biodiversité.

(14 séances - 25 personnes - 2 groupes)

P 29 4 / PARIS À TRAVERS LES ÂGES (2/2)

Marianne AUTAIN - Diplômée de l'École du Louvre

Guide-conférencière nationale

Une approche chronologique de la capitale en deux ans.

(10 séances - 25 personnes)

5 / PARIS « D'OUTRE-TOMBE »

Céline PARANT - Guide-conférencière nationale

Chargée de cours à l'École du Louvre

Les cimetières sont des lieux de recueillement mais dès le Moyen Âge, ils sont aussi des lieux de vie, ancrés dans les villes. Paris en compte 20, dont certains abritent les sépultures d'artistes mythiques et des centaines d'hectares de verdure propices à la déambulation.

(5 séances - 25 personnes)

P 30 6 / LES GALERIES D'ART CONTEMPORAIN

Ulrike KASPER - Docteur en histoire de l'art

(11 séances - 15 personnes - 2 groupes)

P 31 7 / STREET ART

Ulrike KASPER - Docteur en histoire de l'art

(5 séances - 20 personnes)

Parcours 1

2023

- 12/09 Lutèce : arènes, thermes et cardo maximus
- 26/09 Le Marais médiéval
- 10/10 Renaissance et Classicisme dans le Marais
- 07/11 Le XVII^e siècle : de l'enclos Saint-Laurent à la maison des Lazaristes
- 21/11 Le faubourg Saint-Germain
- 05/12 Cours et passages du faubourg Saint-Antoine
- 19/12 La Révolution : de la Concorde aux Tuileries (1/2)

2024

- 16/01 La Révolution : du Louvre au Palais-Royal (2/2)
- 30/01 Le quartier Odéon
- 27/02 Les passages couverts
- 12/03 La Nouvelle Athènes des peintres
- 26/03 Le quartier François 1^{er}
- 23/04 L'École de Paris à Montparnasse
- 14/05 Le campus Curie

Mardi 10h30

PARIS BUCOLIQUE

Parcours 2

2023

- 19/09 Le Luxembourg : un jardin à la française et à l'anglaise
- 03/10 Les Tuileries : un jardin modelé par Le Nôtre
- 17/10 Les jardins cachés du Marais
- 07/11 Le cimetière du Père-Lachaise : entre art funéraire et nature
- 28/11 Le village d'Auteuil : ses rues fleuries et son architecture Art nouveau
- 12/12 Le parc de la Villette

2024

- 09/01 Ménilmontant
- 23/01 Le quartier Mouffetard
- 06/02 Les hôtels privés autour du jardin de la place du Général Catroux
- 05/03 La plaine et le parc Monceau
- 19/03 Du square des Peupliers à la cité florale
- 02/04 Le quartier de Reuilly et le cimetière de Picpus
- 30/04 Les Buttes-Chaumont et la Butte Bergéyre : des reliefs-surprises
- 28/05 Le parc de Bercy : entre fleurs et chais

Mardi 14h

Parcours 3

2023

03/10 Des îlots de verdure dans le XIV^e arrondissement

17/10 Le quartier du Marais, de jardins en jardins

14/11 Le long du canal Saint-Martin

28/11 Une ceinture verte au sud de Paris

12/12 Les jardins du VII^e arrondissement

2024

23/01 Le jardin Tino Rossi et ses sculptures au bord de l'eau

06/02 Du parc Georges Brassens au parc André Citroën
par la petite ceinture

05/03 Le jardin des Tuileries

19/03 Le cimetière de Montmartre

02/04 Un corridor écologique dans le XI^e arrondissement

21/05 La petite ceinture, végétalisation des berges et forêt

11/06 De squares en jardins dans le XV^e arrondissement

25/06 Cheminement à l'est de Paris

02/07 La promenade plantée



Parcours 3

2023

04/10 Des îlots de verdure dans le XIV^e arrondissement

18/10 Le quartier du Marais, de jardins en jardins

15/11 Le long du canal Saint-Martin

29/11 Une ceinture verte au sud de Paris

13/12 Les jardins du VII^e arrondissement

2024

24/01 Le jardin Tino Rossi et ses sculptures au bord de l'eau

07/02 Du parc Georges Brassens au parc André Citroën
par la petite ceinture

06/03 Le jardin des Tuileries

20/03 Le cimetière de Montmartre

03/04 Un corridor écologique dans le XI^e arrondissement

22/05 La petite ceinture, végétalisation des berges et forêt

12/06 De squares en jardins dans le XV^e arrondissement

26/06 Cheminement à l'est de Paris

03/07 La promenade plantée



Parcours 4

2023

- 02/10** Paris sous la Restauration :
les passages couverts autour du Palais-Royal
- 13/11** Paris sous la Monarchie de Juillet :
le développement du chemin de fer
- 11/12** Paris sous Napoléon III :
de Saint-Augustin à l'opéra Garnier

2024

- 22/01** Paris 1900 : Montmartre et les artistes de la butte
- 05/02** Paris 1900 : sur les traces de l'Exposition Universelle
- 04/03** Paris 1900 : Guimard et l'Art nouveau à Auteuil
- 18/03** Les années 30 à Boulogne-Billancourt
- 29/04** Paris des années 70 et l'opération immobilière
des Olympiades
- 10/06** Le quartier de La Défense, tourné vers l'avenir
- 24/06** Paris Rive-Gauche, les mutations autour du nouveau
siège du journal *Le Monde*

Lundi 14h

PARIS « D'OUTRE-TOMBE »

Parcours 5

2024

- 29/04** Le Père-Lachaise (1/2)
- 13/05** Le Père-Lachaise (2/2)
- 27/05** Cimetière de Montmartre
- 03/06** Cimetière de Montparnasse
- 17/06** Cimetière de Passy

Lundi 14h

Parcours 6

En fonction des expositions, plusieurs thématiques de la création contemporaine seront abordées à travers des lieux phares, reconnus de façon internationale, mais également de jeunes galeries dynamiques et prometteuses.

2023

Groupe 1 :

26/09 - 10/10 - 07/11 - 21/11 - 05/12 - 19/12

Groupe 2 :

03/10 - 17/10 - 14/11 - 28/11 - 12/12

2024

Groupe 1 :

16/01 - 30/01 - 27/02 - 12/03 - 26/03

Groupe 2 :

09/01 - 23/01 - 06/02 - 05/03 - 19/03 - 02/04



Parcours 7

Découvrir un art en plein évolution grâce à ce mini-cycle dans les quartiers parisiens.

2024

23/04

30/04

07/05

14/05

21/05



Mardi 14h

CORRESPONDANCES

Une fois par mois (d'octobre à avril) suivez par visioconférence une présentation par vos enseignants des grandes expositions du moment !

L'occasion de découvrir l'actualité des musées en France et à l'étranger.

Programmation communiquée ultérieurement.

INSCRIPTIONS

Dès réception du programme, par courrier ou à nos bureaux, aux heures d'ouverture.

Pièces à fournir :

- le bulletin d'inscription ci-joint p.33
- un chèque à l'ordre de l'Association Culturelle de Chatou, sur place possibilité de régler en espèces ou en CB
- une photo d'identité (sauf pour la formule auditeur libre)

Tout dossier incomplet ne sera pas traité.

La carte d'abonné et/ou les carnets d'auditeur libre seront distribués sur les lieux des cours à la rentrée.

TARIFS COURS

Formule abonnement par nombre d'unités :

105 € la 1^{ère} unité

85 € la 4^{ème} et la 5^{ème}

95 € la 2^{ème} et la 3^{ème}

80 € les suivantes

Tout étudiant suivant un parcours d'Histoire de Paris (200 €) et souhaitant s'inscrire à un cours d'histoire de l'art bénéficie dès la première unité du tarif préférentiel à 95 €.

Formule auditeur libre

► le cours : **15 €**

► le carnet de 10 tickets : **110 €**

(valable jusqu'à fin octobre 2024)

Formule découverte

Vous hésitez ? Essayez le(s) cours de votre choix une première fois. Ticket d'essai à prendre le jour même : **15 €** par cours, remboursé si unité confirmée en abonnement.

½ tarif : étudiant de - 30 ans (sur présentation d'un justificatif)

TARIFS VISITES

À la séance : 20 €

(Prix de la conférence, les entrées restent à votre charge)

TARIFS SÉMINAIRES ÉPIGRAPHIE ÉGYPTIENNE

Le séminaire de 3h : **50 €**

Les 6 séminaires de 3h : **225 €**

TARIF COURS DE DESSIN

10 cours de 2h : **210 €**

TARIFS VISITES HISTOIRE DE PARIS

Parcours 1, 2, 3 et 6 : 200 €

Parcours 4 : 150 €

Parcours 5 et 7 : 75 €

À la séance : 18 € (dans la limite des places disponibles)

BULLETIN D'INSCRIPTION

À RENVoyer AU CEHA

4 rue du Général Colin - 78400 Chatou

BDD1	CF1	RA	NA	AL	N°
BDD2	CF2	ÉPI	HDP	DES	

cadres réservés à l'administration

M./Mme

Prénom

Adresse

.....

CP/Ville

Téléphone fixe

Téléphone portable

E-mail

Votre n° d'abonné

S'inscrit aux cours en abonné : (cocher les unités choisies)

- | | | | |
|----------------------------------|----------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|
| Unité 1 ☐ | Unité 6 ☐ | Unité 10 ☐ | Unité 15 ☐ |
| Unité 2 ☐ | Unité 7 ☐ | Unité 11 ☐ | Unité 16 ☐ |
| Unité 3 ☐ | | Unité 12 ☐ | |
| Unité 4 ☐ | Unité 8 ☐ | Unité 13 ☐ | Unité 17 ☐ |
| Unité 5 ☐ | Unité 9 ☐ | Unité 14 ☐ | Unité 18 ☐ |

Par abonnement

►selon nombre d'unités choisies (voir tableau p.32)

☐ Totalité du versement

☐ Facilité de paiement (total divisé par 2*)

(*chèques remis à l'inscription encaissement en octobre et novembre 2023 pour le 1^{er} semestre, en janvier et février 2024 pour le 2nd semestre)

Suit les cours en auditeur libre : (cocher les unités choisies)

- | | | | |
|----------------------------------|----------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|
| Unité 1 ☐ | Unité 6 ☐ | Unité 10 ☐ | Unité 15 ☐ |
| Unité 2 ☐ | Unité 7 ☐ | Unité 11 ☐ | Unité 16 ☐ |
| Unité 3 ☐ | | Unité 12 ☐ | |
| Unité 4 ☐ | Unité 8 ☐ | Unité 13 ☐ | Unité 17 ☐ |
| Unité 5 ☐ | Unité 9 ☐ | Unité 14 ☐ | Unité 18 ☐ |

Par carnet

Nombre de carnet(s) : x **110 €**

S'INSCRIT AUX SÉMINAIRES D'ÉPIGRAPHIE ÉGYPTIENNE

Jeudi 11 janvier 2024	☐	50 €	Jeudi 14 mars 2024	☐	50 €
Jeudi 25 janvier 2024	☐	50 €	Jeudi 28 mars 2024	☐	50 €
Jeudi 8 février 2024	☐	50 €	Aux 6 séminaires	☐	225 €
Jeudi 29 février 2024	☐	50 €			

S'INSCRIT EN COURS DE DESSIN

- | | |
|---|---|
| ☐ Vendredi 11h - 13h
(Groupe 1) | ☐ Vendredi 14h - 16h
(Groupe 2) |
|---|---|
- ☐ Totalité du versement 210 €
☐ Facilité de paiement (total divisé par 2*)
(*chèques remis à l'inscription encaissement en septembre et décembre 2023)

S'INSCRIT EN VISITES D'HISTOIRE DE PARIS

Parcours 1 :

LA GRANDE HISTOIRE DE PARIS

- ☐ Mardi 10h30

Parcours 2 :

PARIS BUCOLIQUE

- ☐ Mardi 14h

Parcours 3 :

PARIS « SE MET AU VERT »

- ☐ Mardi 10h30 (Groupe 1)
☐ Mercredi 14h (Groupe 2)

Parcours 4 :

PARIS À TRAVERS LES ÂGES (2/2)

- ☐ Lundi 14h

Parcours 5 :

PARIS « D'OUTRE-TOMBE »

- ☐ Lundi 14h

Parcours 6 :

GALERIES D'ART CONTEMPORAIN

Mardi 14h

- ☐ Groupe 1 ☐ Groupe 2

Parcours 7 :

STREET ART

- ☐ Mardi 14h

Parcours 1, 2, 3 et 6 : 200 € - Parcours 4 : 150 € - Parcours 5 et 7 : 75 €

- ☐ Totalité du versement
☐ Facilité de paiement (total divisé par 2*)

(*chèques remis à l'inscription encaissement en septembre et décembre 2023)

BIBLIOTHÈQUE

AU CENTRE ARTISTIQUE JACQUES CATINAT

La bibliothèque comporte des ouvrages sur l'histoire de l'art, en iconographie et en théorie de l'art, depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours. Un catalogue exhaustif est à votre disposition. Venez emprunter les livres pour les consulter chez vous.

CARTE DU CEHA

Délivrée aux abonnés, elle peut permettre la gratuité, ou un tarif préférentiel dans les musées, en France et à l'étranger. Attention en cas de perte une somme forfaitaire sera demandée pour sa réfection (5 €).

DÉROULEMENT DES COURS

Votre carte d'élève doit être présentée à chaque entrée de cours. Les élèves suivant les cours en auditeur libre doivent être munis d'un billet d'entrée. La sortie entre chaque cours est obligatoire.

L'enregistrement et les prises de vue lors des cours sont interdits. Veillez à éteindre votre téléphone portable et pensez à vous munir d'une lampe de poche, si vous souhaitez prendre des notes pendant les cours. En effet, pour une meilleure visibilité des visuels projetés les professeurs peuvent être amenés à faire l'obscurité.

Le Centre d'Étude d'Histoire de l'Art et la direction des Études se réservent la possibilité de modifier le programme ou l'ordre des conférences selon les circonstances.

DIPLÔME / EXAMENS – FACULTATIF

Le diplôme du CEHA se prépare sur trois ans. La première année, l'étudiant suit les cours d'initiation, la seconde année 6 cours fondamentaux, la troisième année les cours d'approfondissement. Le diplôme est acquis après obtention de 16 unités d'enseignement, validées comme suit :

- **la première année** : les 6 unités d'initiation.
- **la deuxième année** : 3 unités au choix au S1 parmi les cours fondamentaux puis 3 unités au choix au S2 parmi les cours fondamentaux.
- **la troisième année** : les 4 unités d'approfondissement.

Les examens ont lieu en janvier pour les cours suivis au S1, en avril pour les cours suivis au S2. Ils prennent la forme d'un écrit d'une durée de deux heures trente. La notation est faite sur 20, l'unité est validée à partir de 10/20. Un système de compensation est prévu entre les unités d'enseignement pour chaque semestre. Une compensation existe également entre les deux semestres de chaque année.

Le passage en année supérieure est autorisé à partir du moment où l'étudiant a validé l'ensemble des unités prévues ou obtenu la moyenne (10/20) sur l'année (par compensation).

Les auditeurs du CEHA qui ne préparent pas le diplôme sont autorisés à passer tout examen de leur choix, indépendamment des règles de passage en année supérieure, afin d'évaluer leur niveau sur une ou plusieurs unités de cours.

Examens S1 : mardi 9 janvier 2024

Examens S2 : mardi 23 avril 2024

INFORMATION

Site internet : www.ceha.fr

Consultez-le !



Programme du Centre d'Étude d'Histoire de l'Art
Bernard Bruyère (CEHA) 2023/2024

Directeurs de la publication
Michèle Grellier, Marie-Stéphanie Descotes-Genon

Responsables de la publication
Sandrine Callégari, Gwennaëlle Walther

Programmation et rédaction
Emmanuel Lincot, Virginie Cez

Communication et conception graphique
Direction de la Communication
Christophe Ragué, Cécile Piat

Crédits photos
Couverture ©Jan Verkade, *Paysage décoratif*, vers 1891-1892.
Collection particulière.

Impression
Gestion Graphic

Distribution
MEDIAPOST

Tirage 50 000 exemplaires