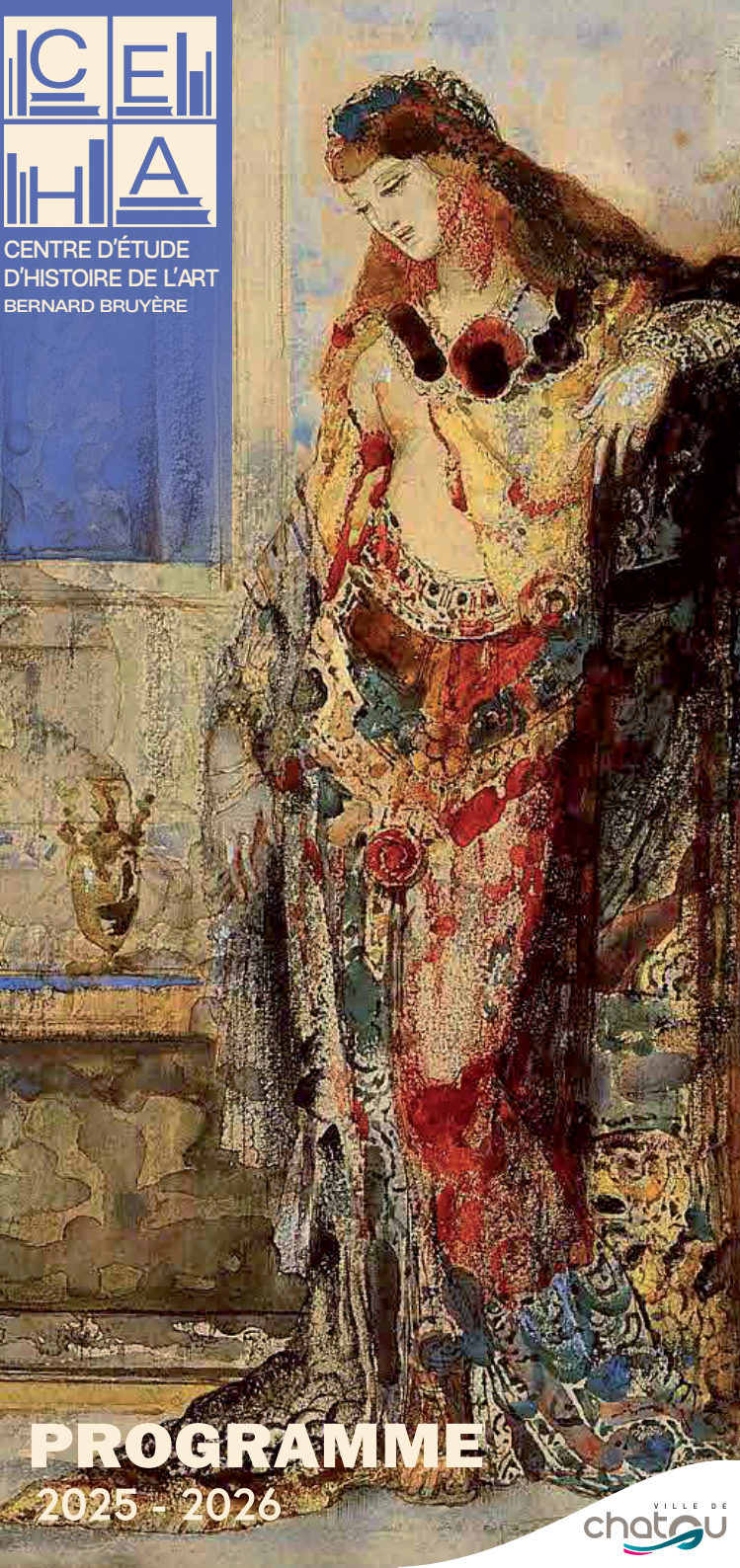
CEHA

CENTRE D'ÉTUDE
D'HISTOIRE DE L'ART
BERNARD BRUYÈRE



PROGRAMME
2025 - 2026

VILLE DE
chatou

RENSEIGNEMENTS

4, rue du Général Colin
78400 Chatou

Tél. 01 34 80 46 89
ceha@mairie-chatou.fr
www.ceha.fr

Contacts
Sarah BEN AMOR - Virginie CEZ - Valérie RIBARDIÈRE

ACCUEIL

À nos bureaux

4, rue du Général Colin
hors jeudis et vendredis de cours
Mardi et jeudi 9h - 12h et 14h - 17h30
Mercredi et vendredi 9h - 12h

Au Centre Artistique Jacques Catinat les jours de cours

3, place Maurice Berteaux
Jeudi 9h - 20h et vendredi 9h - 12h

Le Centre d'Étude d'Histoire de l'Art est fermé du 5 juillet au 1er septembre 2025 inclus.

Accès

À 2 mn de la gare R.E.R Chatou-Croissy (Ligne A)

Stationnement payant

Parkings souterrain (près de la gare) et en surface

SOMMAIRE

2 Renseignements
3 Activités
4 à 5 Enseignants
6 à 23 Cours
24 à 25 Panorama des cultures précolombiennes - Épigraphie - Cours de dessin dans les musées
26 à 31 Visites Histoire de Paris
32 Tarifs
33 à 34 Bulletin d'inscription
35 Informations

ACTIVITÉS

« Apprendre à regarder pour voir, comprendre une œuvre, éveiller sans cesse l'intérêt… »
tel est l'objectif du Centre d'Étude d'Histoire de l'Art (CEHA) depuis 1984.

Le Centre d'Étude d'Histoire de l'Art (CEHA) accueille 21 professeurs et plus de 900 auditeurs.

Il dispense un enseignement de haut niveau en histoire de l'art et des civilisations en proposant :

18 UNITÉS DE COURS AVEC VIDÉO-PROJECTION

Ces cours (11 séances par unité) se déroulent de septembre à avril, hors vacances scolaires (zone C) et peuvent être suivis soit en abonnement, soit en auditeur libre. Durée d'un cours : 1h20.

DES VISITES D'APPLICATION ET DE MÉTHODOLOGIE

Parallèlement aux cours, des visites d'application sont proposées dans les musées pour compléter l'enseignement en salle.
Durée d'une visite : 1h30.

DES VISITES DE GRANDES EXPOSITIONS

Toujours en lien avec l'actualité culturelle. Durée moyenne : 1h30.

DES SÉMINAIRES EN ÉPIGRAPHIE ÉGYPTIENNE

Deux cycles de six séminaires le jeudi après-midi. Durée d'un séminaire : 3h.

DES COURS DE DESSIN AU MUSÉE

Chaque mois, de septembre à juin, une séance de dessin dans les salles des musées en petit groupe de 8 à 12 personnes. Durée d'un cours : 2h.

DES VISITES D'HISTOIRE DE PARIS (HDP)

Ces cycles de visites se déroulent le lundi, mardi et mercredi. Un cycle consacré à la découverte des galeries d'art contemporain parisiennes complète ce dispositif. Tous sont proposés à l'abonnement ou à la séance (dans la limite des places disponibles).
Durée des visites : 2h.

DES JOURNÉES CULTURELLES ET UN VOYAGE

Ces journées permettent de découvrir le patrimoine. Leur durée varie selon les destinations (d'1 à 3 jours), elles sont principalement programmées au printemps. Un voyage culturel est organisé tous les deux ans à l'étranger. Sa durée moyenne est de 4 à 6 jours.

Toutes ces activités sont accompagnées par les enseignants du Centre. Attention, en aucun cas le CEHA n'est responsable des modifications d'horaires ou de programmes entraînées par des contraintes externes (grèves, intempéries, pandémies…).

ENSEIGNANTS

DIRECTION DES ÉTUDES
Emmanuel LINCOT
Sinologue - Professeur à l'Institut Catholique de Paris - Chercheur-associé à l'IRIS

SEMESTRE 1

P6 **HISTOIRE GÉNÉRALE DE L'ART (2/4)**
ARTS GREC, ÉTRUSQUE ET ROMAIN
Unité 1 / cours d'initiation
Katerina CHATZIEFREMIDOU / Historienne d'art
Direction Recherche et Collections - Musée du Louvre

P7 **LE RÉ-ENCHANTEMENT DU MONDE**
PAR LES ARTISTES CONTEMPORAINS
Unité 2 / cours fondamental
Ulrike KASPER / Docteur en histoire de l'art

P8 **L'ART DE LA PHOTOGRAPHIE : 1827-1945**
Unité 3 / cours d'initiation
Marie GARET / Guide-conférencière nationale
Diplômée de l'École du Louvre

P9 **LA PEINTURE AMÉRICAINE**
Unité 4 / cours fondamental
Sophie AMORY / Chargée de cours à l'École du Louvre
Guide-conférencière nationale

P10 **PHOTOGRAPHIER LA CHINE (des origines à nos jours)**
Unité 5 / cours d'approfondissement
Emmanuel LINCOT / Sinologue - Professeur à l'Institut Catholique de Paris - Chercheur-associé à l'IRIS

P11 **LA RESTAURATION D'ART**
Unité 6 / cours fondamental - Cours partagé

P12 **HOLLYWOOD CLASSIQUE**
Unité 7 / cours fondamental
René MARX / Rédacteur en chef adjoint
de *L'Avant-Scène Cinéma*

P13 **LA FIN DE LA XVIII^e DYNASTIE : UN ÂGE D'OR DE L'ÉGYPTE**
Unité 8 / cours d'approfondissement
Daniel SOULIÉ / Égyptologue - Historien d'art

P14 **L'ART ET L'ARCHITECTURE DANS LES TERRES D'ISLAM**
(du VIII^e au XV^e siècle) - 1/2
Unité 9 / cours d'initiation
Negar HABIBI (PhD) / Chargée de cours des arts de l'Iran
et de l'Islam à l'Université de Genève

SEMESTRE 2

P15 HISTOIRE GÉNÉRALE DE L'ART (2/4)
LE MOYEN-ÂGE
Unité 10 / cours d'initiation
Florie DEBOUCHAUD / Docteure en histoire de l'art médiéval

P16 L'ART BYZANTIN
Unité 11 / cours fondamental
Sophie SAURAT / Diplômée de l'École du Louvre et de l'EPHE

P17 ÉLANS DE L'ÂME : DU ROMANTISME AU SYMBOLISME
Unité 12 / cours d'initiation
Cassandra VILLAGOMEZ / Diplômée de l'École du Louvre

P18 DIEGO VELÁZQUEZ, LE PRINCE DES PEINTRES
Unité 13 / cours fondamental
Émilie ZARA-BARRACO /Guide-conférencière nationale
Diplômée de l'École du Louvre

P19 OMBRES ET LUMIÈRES (XVe-XVIIe SIÈCLES)
Unité 14 / cours d'approfondissement
Carole FONTICELLI / Docteur en histoire de l'art des Temps Modernes - Paris 1 Panthéon-Sorbonne

P20 PEINDRE ET SCULPTER EN FRANCE (1648-1715)
Unité 15 / cours fondamental
Marion SCHAACK-MILLET / Chargée de missions scientifiques, bibliothèque de Versailles - Chargée de cours à l'École du Louvre et à l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne

P21 LA PHOTOGRAPHIE DANS L'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN
Unité 16 / cours d'approfondissement
Daniel LESBACHES / Historien de l'art moderne et contemporain
Enseignant à l'IESA et Boston University (Paris Program)

P22 L'ART DES PREMIÈRES VILLES
Le IIIe millénaire avant J.-C., de la Méditerranée à l'Indus
Unité 17 / cours fondamental
Dominique MISIGARO / Guide-conférencière nationale
Diplômée de l'École du Louvre

P23 CHARMES ET DÉLICES D'ÉMILIE-ROMAGNE
Unité 18 / cours d'initiation
Céline PARANT / Guide-conférencière nationale
Chargée de cours à l'École du Louvre

HISTOIRE GÉNÉRALE DE L'ART (2/4)
ARTS GREC, ÉTRUSQUE ET ROMAIN

UNITÉ 1

Katerina CHATZIEFREMIDOU

COURS D'INITIATION

Ce cours propose une initiation aux arts grec, étrusque et romain à travers l'étude des sites et des œuvres permettant d'entrevoir l'articulation de ces trois civilisations méditerranéennes qui ont donné les bases de l'esthétique européenne jusqu'à nos sociétés modernes.

DR

2025

18/09
Le monde grec du néolithique aux civilisations égéennes

25/09
L'émergence de l'art grec au début du Ier millénaire av. J.-C

02/10
L'exaltation du corps humain dans la sculpture des époques archaïque et classique

09/10
La sculpture grecque entre l'idéal et le réel

16/10
Architecture et décors sculptés dans l'art grec

06/11
La céramique figurée grecque : techniques, mythes et narrations

13/11
Peinture et arts précieux dans les cours royales macédoniennes

20/11
À la découverte des Étrusques

27/11
Des origines de Rome à la fin de l'époque républicaine

04/12
Le siècle d'Auguste et la mise en place de la propagande impériale

11/12
Art et politique à l'époque impériale

Afin de compléter l'enseignement en salle, une visite d'application vous est proposée sur inscription, facultative et payante, voir conditions tarifaires page 32 :

MUSÉE DU LOUVRE - GALERIE CAMPANA
Approches de l'iconographie grecque à travers la céramique figurée

Jeudi 9h30

LE RÉ-ENCHANTEMENT DU MONDE PAR LES ARTISTES CONTEMPORAINS

UNITÉ 2

Ulrike KASPER

COURS FONDAMENTAL

En tant qu'observateur et acteur du monde, les artistes contemporains éclairent, transforment et subliment constamment l'actualité politique, sociale et culturelle. Si l'art est le reflet de notre époque, il nous invite à la regarder d'un autre œil. Les artistes ne sont-ils pas les ré-enchanteurs de notre monde ?

2025

18/09
Le monde ré-enchanté par l'art : Jean-Michel Othoniel, Gabriel Orozco, Rebecca Horn et Felix Gonzalez-Torres

25/09
La beauté qui soigne : Andy Goldsworthy, Giuseppe Penone, Wolfgang Laib, Lee Ufan et Manish Nai

02/10
Le paradis perdu ? Claire Morgan, Johan Creten, Klara Kristalova, Otani Workwhop et Kiki Smith

09/10
L'art, doit-il être esthétique et éthique ? Gérard Garouste et Imran Qureshi…

16/10
Tisser les fils de notre existence : Shiela Hicks, Chiharu Shiota et Ernesto Neto

06/11
La muse n'amuse plus ou la question de genre dans l'art ? De Dali à Chiffon Thomas

13/11
Au-delà des tabous, l'art comme outil de protestation : Chen Zhen et Valie Export

20/11
Transcender les frontières : Anne et Patrick Poirrier, Christodoulos Panayiotou et Xu Zhen

27/11
La responsabilité de l'artiste est-elle engagée ? Thomas Hirschhorn, Huang Yong-Ping et Danh Vo

04/12
Faut-il séparer l'artiste de son œuvre ? De Gauguin à Carl André et Claude Levêque

11/12
Des artistes pour artistes : de Marcel Duchamp à Joseph Beuys et au-delà

Afin de compléter l'enseignement en salle, des visites d'application vous sont proposées sur inscription, facultatives et payantes voir conditions tarifaires page 32 :

MUSÉE DALI

BOURSE DU COMMERCE
Selon l'actualité artistique

Jeudi 11h

L'ART DE LA PHOTOGRAPHIE : 1827-1945

UNITÉ 3

Marie GARET

COURS D'INITIATION

La photographie va bientôt fêter son bicentenaire. C'est donc l'occasion parfaite pour nous plonger dans son histoire. Chacune de nos séances sera dédiée à une grande thématique - le mouvement, la couleur, le reportage photographique (...) qui nous permettra de remonter le fil du temps depuis la création de ses machines à lumière jusqu'aux chefs-d'œuvre de la photographie humaniste.

2025

18/09
Les machines à lumière : Nicéphore Niepce, Louis Daguerre, Hippolyte Bayard et William Henry Fox Talbot

25/09
Arrêt sur image, la recherche de l'instantané : Étienne-Jules Marey, Eadweard Muybridge et George Eastman

02/10
Alchimie et occultisme

09/10
Paris capitale photographique : Charles Marville, Louis-Émile Durandelle et Eugène Atget

16/10
L'atelier du photographe : le portrait dans tous ses états

06/11
Et la couleur fut ! (Les frères Lumière/ Kodak)

13/11
Pictorialisme vs « straight photography » (Robert Demachy, Edward Steichen et Alfred Stieglitz)

20/11
La photographie moderniste de l'entre-deux guerres (André Kertesz, Brassaï et Henri Cartier-Bresson)

27/11
La photographie et la presse : entre photojournalisme et photographe de mode (Robert Capa, Lee Miller et Adolf de Meyer)

04/12
La photographie américaine de la FSA (Walker Evans et Dorothea Lange)

11/12
La photographie humaniste (Robert Doisneau, Marc Riboud et Willy Ronis…)

Afin de compléter l'enseignement en salle, une visite d'application vous est proposée sur inscription, facultative et payante, voir conditions tarifaires page 32 :

MUSÉE MAILLOL
Exposition « Robert Doisneau : Instants volés »

Jeudi 12h30

Sophie AMORY

COURS FONDAMENTAL

Partir à la découverte de l'Ouest, ce n'est pas seulement le fait des pionniers ! De l'art colonial à New York, capitale des avant-gardes, des portraits du XVIII[e] siècle, à l'éblouissement des paysages de la *Hudson River School*, pour arriver à la rage de Jean-Michel Basquiat, la richesse de l'art américain en surprendra plus d'un.

DR

2025

18/09
La tradition anglo-saxonne dans les colonies du Nouveau Monde : Benjamin West, John Singleton Copley et Gilbert Stuart

25/09
La découverte de l'Ouest : Thomas Cole, Frederic Edwin Church et Martin Johnson Heade

02/10
La saveur de la réalité : Winslow Homer et Thomas Eakins...

09/10
Les impressionnistes américains : James Abbott McNeill Whistler, Mary Cassatt et John Singer Sargent

16/10
Le groupe des Huit, *The Eight*

06/11
Le scandale de l'*Armory Show*

13/11
L'avant-garde américaine : Arthur Dove, Georgia O'Keeffe, Charles Demuth et Man Ray

20/11
Le réalisme américain : Edward Hopper, Grant Wood et Thomas Hart Benton...

27/11
L'expressionnisme abstrait

04/12
La photographie d'Edward Steichen à Cindy Sherman

11/12
Du pop art aux graffitis

Afin de compléter l'enseignement en salle, des visites d'application vous sont proposées sur inscription, facultatives et payantes, voir conditions tarifaires page 32 :

CHÂTEAU DE VERSAILLES
Exposition « Des alliés amérindiens à la cour de Louis XV »

MUSÉE D'ORSAY
Exposition « Sargent, les années parisiennes (1874-1884) »

Jeudi 14h

PHOTOGRAPHIER LA CHINE (des origines à nos jours)

UNITÉ 5

Emmanuel LINCOT

COURS D'APPROFONDISSEMENT

Quelle mémoire photographique avons-nous de la Chine ? Tenter de répondre à cette question c'est s'intéresser à l'intégration d'un médium essentiel à tout regard sur l'évolution de la société chinoise et ses arts depuis plus d'un siècle.

2025

18/09
De l'Empire à la République de Chine

25/09
D'Edouard Chavannes à Henri Maspero : le legs photographique des archéologues français

02/10
Les expéditions de Victor Segalen, Jean Lartigue et Augusto Gilbert de Voisins : melancolia impériale et onirisme poétique

09/10
D'Hélène Hoppenot à la Mission Citroën dite la « Croisière Jaune » (l'héritage des photographes-découvreurs)

16/10
Le conflit sino-japonais et le reportage de guerre

06/11
Du réalisme social au réalisme socialiste : les images de la Chine nouvelle

13/11
Henri Cartier-Bresson, Chris Marker et Marc Riboud : l'enquête photographique

20/11
De la Chine au Cambodge, de Li Zhengsheng à Rithy Panh : d'autres regards sur la Révolution culturelle

27/11
Images fantômes et goût des ruines

04/12
Rong Rong ou la Renaissance de la photographie en Chine

11/12
Hong Kong, Taïwan et la diaspora : la photographie depuis les marges chinoises

Afin de compléter l'enseignement en salle, une visite d'application vous est proposée sur inscription, facultative et payante, voir conditions tarifaires page 32 :

MUSÉE GUIMET
Selon la programmation

Jeudi 15h30

COURS FONDAMENTAL

Que signifie restaurer ? Quelles en sont les techniques ? Voici des questions qui relèvent à la fois du regard de l'expertise et de considérations et historiques changeantes par définition, selon les époques et les sociétés. Onze approches aussi complémentaires que différentes vous sont ici proposées.

2025

18/09
Restaurations, dérestaurations, recréations dans les collections des antiques. Une histoire du goût ? par Katerina Chatziefremidou

25/09
Sauver la Nubie : fouille, restauration et démontage par Daniel Soulié

02/10
Restaurer les grands édifices du Moyen Âge : de Viollet-le-Duc à aujourd'hui par Florie Debouchaud

09/10
Revoir Van Eyck : la restauration de *La Vierge au Chancelier Rolin* par Carole Fonticelli

16/10
Les restaurations de fresques italiennes, entre Rome, Florence et Paris par Céline Parant

06/11
Quand Le Bernin installe un nu chez le cardinal Borghèse : l'*Hermaphrodite endormi* par Emilie Zara-Barraco

13/11
L'atelier du peintre de Gustave Courbet et sa restauration en public par Marie Garet

20/11
Reconstruire ou ne pas reconstruire après de grandes catastrophes : de Troie à Los Angeles par Sophie Amory

27/11
Films perdus, films retrouvés par René Marx

04/12
Le Grand Verre de Marcel Duchamp par Daniel Lesbaches

11/12
La conservation-restauration des peintures chinoises : regards croisés entre savoir-faire traditionnel et pratique occidentale par Anaïs Diez, Conservatrice-Restauratrice d'œuvres et documents graphiques

PAS DE VISITE D'APPLICATION POUR CE COURS

Jeudi 17h

René MARX

COURS FONDAMENTAL

En Californie, de 1914 à 1965, du premier Charlot au dernier Ford, retour sur l'histoire d'une « usine à rêves. »

2025

18/09
Charles Chaplin, au-delà du cinéma

25/09
Ernst Lubitsch et le plaisir

02/10
Frank Borzage, l'amour magique

09/10
John Ford, morale de l'image

16/10
Buster Keaton, rire avec le monde

06/11
Howard Hawks, vivre vite

13/11
Frank Capra, l'Amérique idéale

20/11
Billy Wilder, le goût du détour

27/11
Nicholas Ray, la mélancolie

04/12
Orson Welles, difficile d'être un génie

11/12
Ida Lupino, une femme d'exception

Afin de compléter l'enseignement en salle,
des visites d'application vous sont proposées sur inscription,
facultatives et payantes, voir conditions tarifaires page 32 :

CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE
Expositions temporaires (selon programmation)

FONDATION PATHÉ
Expositions temporaires (selon programmation)

Jeudi 18h30

LA FIN DE LA XVIII[e] DYNASTIE : UN ÂGE D'OR DE L'ÉGYPTE

UNITÉ 8

Daniel SOULIÉ

COURS D'APPROFONDISSEMENT

Les règnes d'Aménophis III, d'Aménophis IV/Akhenaton, de Toutankhamon et d'Horemheb constituent sans doute la période la plus brillante de la culture égyptienne, à un moment qui correspond à sa plus grande étendue territoriale et sa toute puissance politique et militaire.

2025

19/09
Une période de toute puissance

26/09
Aménophis III, l'image du souverain

03/10
Aménophis III, le bâtisseur

10/10
Aménophis III ou la douceur de vivre

17/10
Aménophis III, une apothéose artistique

07/11
Aménophis IV, un bouleversement religieux et artistique

14/11
Aménophis IV, créer une capitale

21/11
Aménophis IV, une période isolée et unique

28/11
Toutankhamon, la rupture avec Amarna

05/12
Toutankhamon, un âge d'or des arts décoratifs

12/12
Horemheb ou le retour définitif à l'orthodoxie

Afin de compléter l'enseignement en salle, des visites d'application vous sont proposées sur inscription, facultatives et payantes, voir conditions tarifaires page 32 :

MUSÉE DU LOUVRE
Autour d'Aménophis III et de Tiyi

MUSÉE DU LOUVRE
Aménophis IV / Akhenaton

Vendredi 9h30

L'ART ET L'ARCHITECTURE DANS LES TERRES D'ISLAM (du VIIIe au XVe siècle)-1/2

UNITÉ 9

Negar HABIBI

COURS D'INITIATION

À partir du VIIe siècle, les arabo-musulmans ont dominé la Perse, une grande partie de l'Empire Byzantin, et sont allés jusqu'en péninsule ibérique en s'installant dans le sud de l'Espagne d'aujourd'hui. Ils ont également continué leur conquête dans les régions orientales en s'avançant vers l'Asie centrale et la vallée de l'Indus. Nous passons en revue les chefs-d'œuvre des arts de métaux, poteries et arts du livre, tout en prenant connaissance des monuments architecturaux phares des dynasties régnantes sur Damas, l'Andalousie, Le Caire, Tabriz, Ispahan et Yazd.

2025

19/09
Les terres de l'Islam : ses géographies, ses religions, ses arts

26/09
L'arrivée de l'Islam : les Omeyyades

03/10
Les Abbassides et les Fatimides

10/10
Les Ayyubides et les Atabegs

17/10
Les Mameloukes

07/11
Les Samanides, les Ghaznavides

14/11
Les Seldjoukides, les Ilkhanides (1/2)

21/11
Les Ilkhanides (2/2), les Injuids

28/11
Les Muzzafarides, les Jalayerides

05/12
Les Timourides (1/2)

12/12
Les Timourides (2/2)

Afin de compléter l'enseignement en salle,
une visite d'application vous est proposée sur inscription,
facultative et payante, voir conditions tarifaires page 32 :

MUSÉE DU LOUVRE
Département des arts de l'Islam

Vendredi 11h

HISTOIRE GÉNÉRALE DE L'ART (2/4)
LE MOYEN-ÂGE

UNITÉ 10

Florie DEBOUCHAUD

COURS D'INITIATION

Le Moyen Âge dure un millénaire en Occident, de la chute de l'Empire romain à la redécouverte de l'Antique. C'est une période riche, marquée par la présence du christianisme, et qui voit naître plusieurs grands courants artistiques : l'art carolingien, l'art roman ou l'art gothique. En brossant un panorama des productions artistiques, le cours donnera les grandes clés de lecture de cette si fascinante période.

2026

08/01
Haut Moyen Âge, les royaumes romano-barbares (1/2)

15/01
Haut Moyen Âge, les royaumes romano-barbares (2/2)

22/01
L'art carolingien : une renaissance au Haut Moyen Âge

29/01
Enluminure carolingienne

05/02
L'art autour de l'an mil en Occident

12/02
L'épanouissement de l'art roman

19/02
Premier art gothique

12/03
Le gothique classique

19/03
Le gothique rayonnant

26/03
Le temps des princes : le gothique international

02/04
Les arts sous Charles VII, la fin du monde médiéval

Afin de compléter l'enseignement en salle, des visites d'application vous sont proposées sur inscription, facultatives et payantes, voir conditions tarifaires page 32 :

MUSÉE DU LOUVRE
Art du Moyen âge

CITÉ DE L'ARCHITECTURE ET DU PATRIMOINE
L'architecture médiévale

Jeudi 9h30

Sophie SAURAT

COURS FONDAMENTAL

En 2026, le musée du Louvre va rendre justice à un empire, qui a perduré pendant 1000 ans et nous a laissé un immense héritage artistique. Oui, l'empire byzantin a dû attendre le XXe siècle pour mériter l'attention des historiens de l'art. Suivons-les et anticipons l'ouverture du neuvième département du Louvre.

2026

08/01
Les origines : avec Constantin, l'empire romain d'Orient s'affirme.

15/01
La première floraison de l'art byzantin : Justinien, grand bâtisseur à Constantinople et ailleurs

22/01
Suite de l'ère justinienne, les arts somptuaires. La crise iconoclaste

29/01
L'apogée de la civilisation byzantine : la renaissance macédonienne, architecture et décor

05/02
La Renaissance macédonienne : l'héritage de l'art grec antique

12/02
La dynastie comnène : un courant humaniste

19/02
Les manuscrits comnènes, la crise de l'hésychasme et ses conséquences

12/03
L'intermède latin. Une nouvelle renaissance : La dynastie paléologue

19/03
La dynastie paléologue (suite)

26/03
Le rayonnement de Byzance

02/04
Italie du XIIIe siècle : l'art chrétien d'Occident s'affranchit et prend une voie nouvelle.

Afin de compléter l'enseignement en salle, une visite d'application vous est proposée sur inscription, facultative et payante, voir conditions tarifaires page 32 :

MUSÉE DU LOUVRE
Département des arts de Byzance

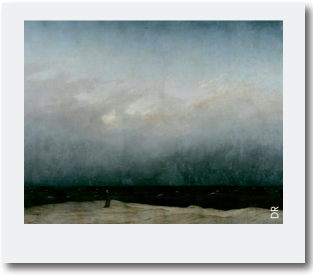
Jeudi 11h

ÉLANS DE L'ÂME : DU ROMANTISME AU SYMBOLISME

UNITÉ 12

Cassandra VILLAGOMEZ

COURS D'INITIATION



Mouvement européen, fortement influencé par le contexte littéraire, le romantisme se traduit en peinture par l'exaltation du sentiment. En rébellion contre l'ordre établi, les artistes bousculent les codes, à l'instar de Delacroix, qui libère la couleur ou de Goya et de son iconographie tourmentée. S'inscrivant dans cette lignée, le mouvement symboliste se développe dans la seconde moitié du XIXe siècle. Rêves et cauchemars, mythes et spiritualité sont au cœur de la pensée symboliste. Femmes fatales, chimères, îles désertes peuplent les peintures de Redon, Moreau et Khnopff. Ce cours propose de retracer l'histoire de ces deux mouvements où l'art se fait le « miroir de l'âme » des artistes, de Delacroix à Gauguin.

2026

08/01
Exaltation de la couleur et du sentiment (1/2)

15/01
Exaltation de la couleur et du sentiment (2/2)

22/01
Visions solaires et divins enfers : le romantisme en Angleterre

29/01
Promenades en solitaire : le romantisme en Allemagne

05/02
En Espagne, dans l'ombre et la lumière de Goya

12/02
Chevaux, serpents et félins : analyse du bestiaire romantique

19/02
Les subtiles harmonies du Whistlerisme

12/03
Étranges visions : le symbolisme en France

19/03
Sous les ors et les fleurs : le symbolisme à Vienne

26/03
Mystères de l'âme : le symbolisme en Belgique

02/04
Figures tourmentées : vers l'expressionnisme

Afin de compléter l'enseignement en salle, des visites d'application vous sont proposées sur inscription, facultatives et payantes, voir conditions tarifaires page 32 :

MUSÉE GUSTAVE MOREAU
Femmes fatales et chimères, au cœur de l'imaginaire de l'artiste

MUSÉE DELACROIX
Exaltation de la couleur et du sentiment dans l'art de Delacroix

Jeudi 12h30

DIEGO VELÁZQUEZ, LE PRINCE DES PEINTRES

UNITÉ 13

Emilie ZARA-BARRACO

COURS FONDAMENTAL

Parangon des peintres de cour du XVII[e] siècle, Velázquez fut pendant 30 ans le peintre officiel du roi Philippe IV d'Espagne. De Séville à Madrid, il fit évoluer son style et contribua à l'évolution de tous les genres picturaux. Du *bodegón* à la peinture d'Histoire en insistant sur le portrait, il resta fidèle à sa volonté de rendre la vérité avant tout, vérité du corps et vérité de l'âme.

2026

08/01
L'Espagne et Séville au tournant du XVII[e] siècle

15/01
Formation et premières expériences

22/01
Rénover la peinture religieuse

29/01
Pintor del Rey Philippe IV à Madrid

05/02
Premier séjour en Italie

12/02
Portraitiste de cour

19/02
Palais du Buen Retiro et Tour de la Parada

12/03
Second séjour en Italie

19/03
Velázquez, chef d'atelier

26/03
Les chefs d'œuvres des dernières années

02/04
Dans le sillage de Velázquez

Afin de compléter l'enseignement en salle,
des visites d'application vous sont proposées sur inscription,
facultatives et payantes, voir conditions tarifaires page 32 :

MUSÉE DU LOUVRE
La peinture espagnole (sous réserve de la réouverture des salles)

MUSÉE DU LOUVRE
Le portrait d'apparat

Jeudi 14h

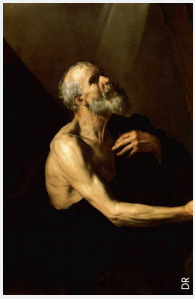
OMBRES ET LUMIÈRES (XVe-XVIIe SIÈCLES)

UNITÉ 14

Carole FONTICELLI

COURS D'APPROFONDISSEMENT

Jeux de reflets, clairs-obscurs, phénomènes naturels et effets techniques de maîtrise de la peinture : l'ombre et la lumière sont omniprésents dans la peinture de l'Époque Moderne. De Van Eyck à Chardin, en passant par Caravage et Rembrandt, ce cours propose de lier l'histoire des découvertes scientifiques, l'histoire sociale et l'histoire artistique pour mieux comprendre les enjeux symboliques et les changements incarnés par l'obscurité et par la lumière.



2026

08/01
De l'or à la lumière

15/01
Les primitifs flamands, reflets et luminosité

22/01
La première nuit

29/01
Caravage

05/02
Écoles du Nord

12/02
Rembrandt

19/02
La gravure

12/03
Ribera

19/03
Les frères Le Nain

26/03
Georges de La Tour

02/04
L'obscurité du siècle des Lumières

Afin de compléter l'enseignement en salle, une visite d'application vous est proposée sur inscription, facultative et payante, voir conditions tarifaires page 32 :

MUSÉE DU LOUVRE
Ombres et lumières

Jeudi 15h30

PEINDRE ET SCULPTER EN FRANCE (1648-1715)

UNITÉ 15

Marion SCHAACK-MILLET

COURS FONDAMENTAL

La création de l'Académie de peinture et de sculpture permet aux artistes d'établir une réflexion sur leur art et sur leur pratique. Nous partirons des conférences dans lesquelles ils interviennent afin d'aborder un panorama de la création artistique en France de 1648 à 1715.

2026

08/01
La France du XVII[e] siècle et la création de l'Académie

15/01
Poussin comme modèle

22/01
Raphaël, Titien, ou Guido Reni commentés

29/01
L'Antique, point de référence

05/02
Les enjeux de la perspective

12/02
Usages de l'allégorie en l'honneur du roi

19/02
La sculpture de Simon Guillain à Louis Lerambert

12/03
La sculpture de François Girardon et Martin Desjardins

19/03
La peinture de Testelin à Errard et Licherie

26/03
Charles Le Brun et son école

02/04
Couleur et lumière, nouveaux enjeux

Afin de compléter l'enseignement en salle, des visites d'application vous sont proposées sur inscription, facultatives et payantes, voir conditions tarifaires page 32 :

MUSÉE DU LOUVRE
Peintures et sculptures en France au XVII[e] siècle

CHÂTEAU DE VERSAILLES
Salles d'Histoire et Grands appartements

LES PEINTURES D'ÉGLISES DANS LE MARAIS

Jeudi 17h

LA PHOTOGRAPHIE DANS L'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

UNITÉ 16

Daniel LESBACHES

COURS D'APPROFONDISSEMENT

En 2026, nous fêterons le bicentenaire de l'invention de la photographie par Nicéphore Niepce. Ce sera pour nous l'occasion de revenir sur cette invention qui a complètement bouleversé les arts visuels : pour la première fois dans la longue histoire de l'art, il est devenu possible de produire des images par des moyens purement mécaniques. Il s'en est suivi de fécondes réflexions sur la nature même des images.

2026

08/01
L'invention de la photographie.
Les techniques photographiques : en quête de la vitesse et de la couleur. Quelques usages sociaux actuels de la photographie

15/01
Picasso photographe.
Constructivisme. Bauhaus

22/01
Dada et l'invention du photocollage.
Marcel Duchamp et la photographie.
« Explosante-fixe » : la photographie surréaliste

29/01
La photographie documentaire en France, en Allemagne et aux USA avant 1940

05/02
Art Conceptuel et photographie.
Les performances par le prisme de la photographie

12/02
Andy Warhol, photographe.
Allemagne, depuis 1970 : le couple Becher et l'École de Düsseldorf

19/02
Photographie et identité de genre

12/03
Quelques exemples de photographies en Asie, Afrique et Moyen-Orient

19/03
Photographier les artistes.
Photographier les ateliers et les expositions

26/03
Photographie et fantastique : fantômes, esprits, tromperies...
Photographie et propagande

02/04
Photographie numérique et Internet

Afin de compléter l'enseignement en salle,
une visite d'application vous est proposée sur inscription,
facultative et payante, voir conditions tarifaires page 32 :

MUSÉE DU JEU DE PAUME
Selon l'actualité artistique

Jeudi 18h30

L'ART DES PREMIÈRES VILLES

Le IIIe millénaire avant J.-C., de la Méditerranée à l'Indus

UNITÉ 17

Dominique MISIGARO

COURS D'APPROFONDISSEMENT

Si les premières villes naissent dans le sud de la Mésopotamie, un réseau artistique et commercial se déploie rapidement des rives de la Méditerranée aux berges de l'Indus, et de l'Asie Centrale au golfe persique, témoignant d'une toute nouvelle organisation sociale, politique et religieuse. C'est la richesse artistique de ce IIIe millénaire que ce cours se propose de parcourir.

2026

09/01
Uruk : la première ville

16/01
Les cités-Etats mésopotamiennes

23/01
Ur et ses tombes royales

30/01
Au nord était Mari

06/02
Suse

13/02
Akkad, le premier empire

20/02
De la Méditerranée à l'Anatolie

13/03
Autour du golfe persique

20/03
En Asie Centrale

27/03
La civilisation de l'Indus

03/04
Lagash et Ur

Afin de compléter l'enseignement en salle,
une visite d'application vous est proposée sur inscription,
facultative et payante, voir conditions tarifaires page 32 :

MUSÉE DU LOUVRE
Département des Antiquités Orientales

Vendredi 9h30

CHARMES ET DÉLICES D'ÉMILIE-ROMAGNE

UNITÉ 18

Céline PARANT

COURS D'INITIATION

Située dans le nord de l'Italie, l'Émilie-Romagne est connue pour sa riche histoire, sa culture, et ses traditions culinaires. Entre Bologne la médiévale, capitale de la région qui s'érige en phare de la gastronomie avec son célèbre *ragù*, Ravenne et ses brillantes mosaïques, Parme et ses coupoles, Ferrare et ses palais Renaissance, Modène et ses Ferrari, la région aura de quoi vous surprendre !

2026

09/01
Introduzione : histoire et géographie

16/01
Antiquité et Haut Moyen-âge : de l'arc d'Auguste à Rimini aux mosaïques de Ravenne

23/01
Le riche Moyen-âge : torri, portici e palazzi di Bologna, San Petronio, cathédrale de Modène, baptistère de Parme… (1/2)

30/01
Le riche Moyen-âge (2/2)

06/02
Entre Moyen-âge et Renaissance

13/02
Renaissance : Tempio Malatestiano, Palazzo Schifanoia, Oratorio di Santa Cecilia, Assunzione del Duomo di Parma… (1/2)

20/02
Renaissance (2/2)

13/03
Classicisme et baroque : Santuario di San Luca

20/03
Baroque, néoclassicisme et Liberty

27/03
Un XX[e] siècle entre chic et vitesse, modernité des arts et des lettres

03/04
A tavola ! Ragù, piadina, mortadella, parmigiano…

Afin de compléter l'enseignement en salle, une visite d'application vous est proposée sur inscription, facultative et payante voir conditions tarifaires page 32 :

MUSÉE DU LOUVRE
Les artistes de Bologne et d'Émilie-Romagne

Vendredi 11h

PANORAMA DES CULTURES PRÉCOLOMBIENNES UNE APPROCHE DANS LE TEMPS ET L'ESPACE

Très largement méconnues en Europe, les cultures précolombiennes américaines interrogent et interpellent. Leur diversité n'a d'égal que leur richesse mais pour aborder ce monde fascinant il nous faut tout d'abord les « contextualiser » en les resituant dans le temps et l'espace. C'est ce que se propose de faire ce premier cycle de cours afin de nous permettre, par la suite, de nous pencher plus en détail sur les caractéristiques de chacun de ces grands ensembles culturels.

26/09 - Le peuplement de l'Amérique : aux origines de l'homme américain

03/10 - L'aire Méso-américaine : géographie et chronologie

10/10 - L'aire Andine (Pérou, Bolivie) : géographie et chronologie

17/10 - L'aire intermédiaire de l'Équateur, Colombie et les cultures amazoniennes

Vendredi 11h

SÉMINAIRES D'ÉPIGRAPHIE ÉGYPTIENNE - EPI

Daniel SOULIÉ (DS) Historien d'art - Archéologue

Thomas LEBÉE (TL) Documentaliste scientifique au Musée du Louvre - Chargé de cours à l'École du Louvre

Six séminaires d'initiation à l'épigraphie égyptienne

Le CEHA porte le nom de Bernard Bruyère, un des grands égyptologues français du XX^{e} siècle. Nous vous proposons une initiation à l'épigraphie égyptienne. Elle vous fera découvrir : les différents types de signes, comment construire un mot, une phrase, conjuguer un verbe, le genre et le nombre et quelques règles essentielles de grammaire. La traduction de textes simples vous permettra de mettre entre œuvre les éléments acquis et d'en apprendre de nouveaux, plongés dans la structure des rédacteurs pharaoniques.

2025 :
2/10 (DS), 9/10 (DS), 16/10 (DS), 6/11 (TL), 13/11 (TL) et 20/11 (TL)

Jeudi 13h - 16h

SÉMINAIRES D'ÉPIGRAPHIE ÉGYPTIENNE - EPI

Daniel SOULIÉ (DS) Historien d'art - Archéologue

Thomas LEBÉE (TL) Documentaliste scientifique au Musée du Louvre - Chargé de cours à l'École du Louvre

Envie de poursuivre vos découvertes hiéroglyphiques avec six séminaires complémentaires ?

Les trois premiers séminaires s'attacheront aux textes liés aux oasis du désert occidental. Ces lieux extraordinaires ont livré des inscriptions très diverses et d'une grande richesse pour étudier l'histoire de ces sites aux frontière du royaume égyptien.

Les trois séminaires suivants aborderont des stèles et des biographies.

2026

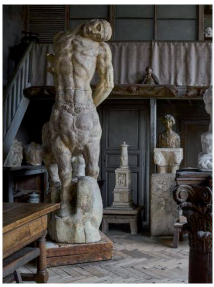
05/02 - Les oasis dans les sources de la Vallée du Nil (TL)
12/02 - Graffiti et traces des habitants des oasis (TL)
19/02 - Les dieux des oasis (TL)
12/03 - Administrateurs de l'Ancien Empire (DS)
19/03 - Textes biographiques du Moyen Empire (DS)
26/03 - Grands personnages du Nouvel Empire (DS)

Attention un minimum de 15 inscrits par séminaire est nécessaire pour le maintien de cette activité.

Jeudi 13h - 16h

COURS DE DESSIN DANS LES MUSÉES

Marianne AUTAIN - Diplômée de l'École du Louvre - Artiste peintre



De septembre à juin, une séance de dessin dans les salles de différents musées parisiens en petits groupes de 8 à 12 personnes.

Cette activité permet d'apprendre à regarder une œuvre, à la représenter, tout en découvrant les musées et leurs collections, et en élargissant ses connaissances en histoire de l'art. Elle s'adresse à tous les niveaux, même débutants : le petit groupe favorise l'apprentissage individualisé.

L'enseignement est académique :
proportions, ombres et lumières, analyse de la couleur.

26/09 - 10/10 - 07/11 - 05/12 - 16/01 - 13/02 - 20/03 - 03/04 - 22/05 - 05/06

Entrées au musée non comprises et matériel non fourni.

Vendredi 11h-13h (Groupe 1)
14h-16h (Groupe 2)

HISTOIRE DE PARIS (HDP)

À travers des parcours thématiques et chronologiques ces visites vous invitent à découvrir la capitale.

Ces parcours sont proposés à l'abonnement ou à la séance dans la limite des places disponibles et sur inscription préalable obligatoire auprès du CEHA.

Les lieux de RDV sur Paris sont précisés à l'inscription. Les circonstances (intempéries, célébrations dans les églises, grèves, pandémies…) peuvent entraîner des modifications exceptionnelles du programme.

Durée des visites : 2h

LES PARCOURS

P 27 1 / **LES DESSOUS DES GRANDS QUARTIERS PARISIENS**
Céline PARANT - Guide-conférencière nationale
Chargée de cours à l'École du Louvre
Paris regorge de trésors. Vous en connaissez certains, que vous aurez plaisir à revoir, mais vous découvrirez aussi quelques bijoux moins illustres que recèle la capitale !
(10 visites - 25 personnes)

P 27 2 / **PARIS AU XIXe SIÈCLE**
Pauline CABROL - Guide-conférencière nationale
Ce parcours permet de (re)découvrir comment et à quel point la tumultueuse histoire française du XIXe siècle a pu avoir une influence sur l'évolution du visage de la ville.
(14 visites - 25 personnes)

P 28 3 / **PARIS D'ARCHITECTURE**
Pauline CABROL - Guide-conférencière nationale
Paris regorge de bâtiments témoins de sa riche histoire ainsi que de celle de l'architecture. Ce cycle a été pensé pour redécouvrir les caractéristiques des grands mouvements architecturaux, du Moyen-âge à nos jours, chaque monument observé sera traité comme une étude de cas. Paris étant très dense, nous aurons l'occasion à chaque visite de voyager dans le temps : de l'architecture classique à l'architecture moderne, il n'y aura parfois qu'un pas !
(14 visites - 25 personnes)

P 29 P 30 4 / **LES FAUBOURGS DE PARIS : DU 7e AU 12e ARRONDISSEMENT**
Marianne AUTAIN - Diplômée de l'École du Louvre
Guide-conférencière nationale
(14 visites - 25 personnes - 2 groupes)
Les faubourgs se sont développés aux portes de l'enceinte de Paris. Lorsque celle-ci est rasée sous l'ordre de Louis XIV à la fin du XVIIe siècle, ils intègrent la ville.

P 31 5 / **LES GALERIES D'ART CONTEMPORAIN**
Ulrike KASPER - Docteur en histoire de l'art
(11 visites - 15 personnes - 2 groupes)

P 31 6 / **FRESQUES ET BAS-RELIEFS DANS L'ESPACE PUBLIC**
Ulrike KASPER - Docteur en histoire de l'art
(6 séances - 20 personnes)

LES DESSOUS DES GRANDS QUARTIERS PARISIENS

HDP

Céline PARANT

Parcours 1

2025

29/09 L'île de la Cité, le Paris des origines à Notre-Dame
13/10 Le Quartier Latin
17/11 Les passages couverts
15/12 Le quartier de l'Opéra et des grands magasins

2026

19/01 Le quartier du Marais
16/02 Les Halles, ventre de Paris
16/03 Du Luxembourg au Panthéon
13/04 Le Jardin des Plantes et ses alentours
18/05 La Butte-aux-Cailles
15/06 Dans les hauteurs de Montmartre

Lundi 14h

PARIS AU XIXe SIÈCLE

Pauline CABROL

Parcours 2

2025

Les grands travaux d'Haussmann, anciens villages Parisiens et développements urbains au XIXe siècle :

30/09 Le Quartier de la Madeleine
14/10 La Nouvelle Athènes
04/11 Le village Popincourt
25/11 Le quartier Pernety
09/12 Châtelet, Les Halles, Montorgueil

2026

06/01 À travers les passages couverts
20/01 Le quartier de l'Opéra Garnier
03/02 La Mouzaïa

Le Paris des artistes :

17/02 Le petit Palais et les commandes publiques sous la IIIe République
10/03 Le Montmartre de Maurice Utrillo
24/03 Le quartier Montparnasse dans les années 20

Vers le XXe siècle :

07/04 La montagne Sainte-Geneviève
12/05 Architecture art déco et art nouveau
26/05 Le triangle d'or parisien

Mardi 10h

Pauline CABROL

Parcours 3

2025

30/09 Notre-Dame et son quartier

14/10 De la tour Saint-Jacques à la place des Vosges

04/11 Autour du palais du Louvre

25/11 De l'École militaire au palais Bourbon

09/12 De Port-Royal à la Sorbonne

2026

06/01 Du Jardin du Luxembourg à l'église Saint-Germain-des-Prés

20/01 De la Grande Mosquée de Paris à l'Institut du Monde Arabe en passant par le Jardin des Plantes

03/02 Autour du parc Montsouris

17/02 Le Parc de La Villette

10/03 De la plaine Monceau à l'église Saint-Philippe-du-Roule en passant par le boulevard Haussmann

24/03 L'art nouveau dans le 16e arrondissement de Paris

07/04 Quartier Croulebarbe

12/05 Le quartier de la Défense

26/05 Le quartier de la Bibliothèque François Mitterrand

LES FAUBOURGS DE PARIS : DU 7e AU 12e ARRONDISSEMENT

HDP

Marianne AUTAIN

Parcours 4

2025

23/09 Notre-Dame

07/10 Autour de l'École militaire, à l'ombre de l'hôtel des Invalides

18/11 Le quartier de La Madeleine, ancienne « Ville l'Evêque »

02/12 Le quartier de l'Europe, du parc Monceau résidentiel à la modernité

2026

13/01 Les Champs-Élysées, vitrine de Paris

27/01 Le quartier Saint-Georges et les artistes romantiques

10/02 Le quartier animé du Faubourg Montmartre

17/03 Le quartier de l'hôpital Saint-Louis le long du canal Saint-Martin

31/03 Le quartier Saint-Vincent de Paul : de la léproserie aux gares du Nord et de l'Est

14/04 La Folie-Méricourt et son héritage populaire

05/05 Cours, passages et cités dans le quartier Saint-Ambroise

19/05 Le viaduc des Arts, ancienne voie de chemin de fer devenue haut-lieu de l'artisanat d'art et promenade plantée

02/06 Le quartier du Bel-Air, entre ville et jardin

16/06 L'aménagement du quartier de Bercy : un modèle de reconversion urbaine

Mardi 10h30 (Groupe 1)

LES FAUBOURGS DE PARIS : DU 7e AU 12e ARRONDISSEMENT

HDP

Marianne AUTAIN

Parcours 4

2025

24/09 Notre-Dame

08/10 Autour de l'École militaire, à l'ombre de l'hôtel des Invalides

19/11 Le quartier de La Madeleine, ancienne « Ville l'Evêque »

03/12 Le quartier de l'Europe, du parc Monceau résidentiel à la modernité

2026

14/01 Les Champs-Élysées, vitrine de Paris

28/01 Le quartier Saint-Georges et les artistes romantiques

11/02 Le quartier animé du Faubourg Montmartre

18/03 Le quartier de l'hôpital Saint-Louis le long du canal Saint-Martin

01/04 Le quartier Saint-Vincent de Paul : de la léproserie aux gares du Nord et de l'Est

15/04 La Folie-Méricourt et son héritage populaire

06/05 Cours, passages et cités dans le quartier Saint-Ambroise

20/05 Le viaduc des Arts, ancienne voie de chemin de fer devenue haut-lieu de l'artisanat d'art et promenade plantée

03/06 Le quartier du Bel-Air, entre ville et jardin

17/06 L'aménagement du quartier de Bercy : un modèle de reconversion urbaine

DR

Mercredi 14h (Groupe 2)

LES GALERIES D'ART CONTEMPORAIN

HDP

Ulrike KASPER

Parcours 5

En fonction des expositions, plusieurs thématiques de la création contemporaine seront abordées à travers des lieux phares, reconnus de façon internationale, mais également de jeunes galeries dynamiques et prometteuses.

2025

Groupe 1 :
23/09 - 07/10 - 04/11 - 18/11 - 02/12

Groupe 2 :
30/09 - 14/10 - 25/11 - 09/12 - 16/12

2026

Groupe 1 :
06/01 - 20/01 - 03/02 - 17/02 - 10/03 - 24/03

Groupe 2 :
13/01 - 27/01 - 10/02 - 17/03 - 31/03 - 07/04

FRESQUES ET BAS-RELIEFS DANS L'ESPACE PUBLIC

Parcours 6

Inattendues et magnifiques, les fresques se révèlent dans l'espace public de Paris et de ses environs. À la fois décoratives et narratives, elles racontent l'histoire culturelle et politique.

2025

06/05 Les fresques de l'église Saint-Germain-des-Prés et de l'église Sainte Sulpice

12/05 Les fresques du Panthéon (entrée payante)

19/05 Les fresques et bas-reliefs du Palais de la Porte dorée

26/05 Les fresques et bas-reliefs de la Mairie de Puteaux

02/06 Les fresques de la Fondation des Etats-Unis à la cité Universitaire (entrée payante)

09/06 Les fresques du boulevard Vincent Auriol

Mardi 14h

TARIFS

INSCRIPTIONS

Dès réception du programme, par courrier ou à nos bureaux, aux heures d'ouverture.

Pièces à fournir :
- le bulletin d'inscription ci-joint p.33
- un chèque à l'ordre de l'Association Culturelle de Chatou, sur place possibilité de régler en espèces ou en CB
- une photo d'identité (sauf pour la formule auditeur libre)

Tout dossier incomplet ne sera pas traité.
La carte d'abonné et/ou les carnets d'auditeur libre seront distribués sur les lieux des cours à la rentrée.

TARIFS COURS

Formule abonnement par nombre d'unités :

110 € la 1ère unité — **90 €** la 4ème et la 5ème

100 € la 2ème et la 3ème — **85 €** les suivantes

Tout étudiant suivant un parcours d'Histoire de Paris (210 €) et souhaitant s'inscrire à un cours d'histoire de l'art bénéficie dès la première unité du tarif préférentiel à 100 €.

Formule auditeur libre

► le cours : **15 €** ► le carnet de 10 tickets : **115 €**
(valable jusqu'à fin octobre 2026)

Formule découverte

Vous hésitez ? Essayez le(s) cours de votre choix une première fois. Ticket d'essai à prendre le jour même : **15 €** par cours, remboursé si unité confirmée en abonnement.

½ tarif : étudiant de - 30 ans (sur présentation d'un justificatif)

CYCLE PANORAMA DES CULTURES PRÉCOLOMBIENNES

4 cours d' 1h20 : **40 €** ou le cours d' 1h20 : **15 €**

TARIFS VISITES

À la séance : 20 €
(Prix de la conférence, les entrées restent à votre charge)

TARIFS SÉMINAIRES ÉPIGRAPHIE ÉGYPTIENNE

Le séminaire de 3h : **50 €** Les 6 séminaires de 3h : **230 €**

TARIF COURS DE DESSIN

10 cours de 2h : **215 €**

TARIFS VISITES HISTOIRE DE PARIS

Parcours 1 : 150 €

Parcours 2, 3, 4 et 5 : 210 € par parcours **Parcours 6 : 90 €**

À la séance : 20 € (dans la limite des places disponibles)

BULLETIN D'INSCRIPTION

À RENVOYER AU CEHA
4 rue du Général Colin - 78400 Chatou

BDD1	CF1	RA	NA	AL
BDD2	CF2	ÉPI	HDP	DES

N°

cadres réservés à l'administration

M./Mme .....

Prénom .....

Adresse .....

.....

CP/Ville .....

Téléphone fixe .....

Téléphone portable .....

E-mail .....

Votre n° d'abonné .....

S'inscrit aux cours en abonné : (cocher les unités choisies)

Unité 1 ☐	**Unité 6** ☐	**Unité 10** ☐	**Unité 15** ☐
Unité 2 ☐	**Unité 7** ☐	**Unité 11** ☐	**Unité 16** ☐
Unité 3 ☐		**Unité 12** ☐	
Unité 4 ☐	**Unité 8** ☐	**Unité 13** ☐	**Unité 17** ☐
Unité 5 ☐	**Unité 9** ☐	**Unité 14** ☐	**Unité 18** ☐

Par abonnement
▸selon nombre d'unités choisies (voir tableau p.32)
☐ Totalité du versement
☐ Facilité de paiement (total divisé par 2*)

(*chèques remis à l'inscription encaissement en octobre et novembre 2025 pour le 1er semestre, en janvier et février 2026 pour le 2nd semestre)

Suit les cours en auditeur libre : (cocher les unités choisies)

Unité 1 ☐	**Unité 6** ☐	**Unité 10** ☐	**Unité 15** ☐
Unité 2 ☐	**Unité 7** ☐	**Unité 11** ☐	**Unité 16** ☐
Unité 3 ☐		**Unité 12** ☐	
Unité 4 ☐	**Unité 8** ☐	**Unité 13** ☐	**Unité 17** ☐
Unité 5 ☐	**Unité 9** ☐	**Unité 14** ☐	**Unité 18** ☐

Par carnet — Nombre de carnet(s) : ..... x **115 €**

S'INSCRIT AU CYCLE DES CULTURES PRÉCOLOMBIENNES

4 cours d'1h20 - 40 €

☐ Vendredi à 11h

26/09 - 03/10 - 10/10 - 17/10

S'INSCRIT AUX SÉMINAIRES D'ÉPIGRAPHIE ÉGYPTIENNE

Séminaires d'initiation :		**Séminaires classiques :**	
Jeudi 2 octobre 2025	☐ 50 €	Jeudi 5 février 2026	☐ 50 €
Jeudi 9 octobre 2025	☐ 50 €	Jeudi 12 février 2026	☐ 50 €
Jeudi 16 octobre 2025	☐ 50 €	Jeudi 19 février 2026	☐ 50 €
Jeudi 6 novembre 2025	☐ 50 €	Jeudi 12 mars 2026	☐ 50 €
Jeudi 13 novembre 2025	☐ 50 €	Jeudi 19 mars 2026	☐ 50 €
Jeudi 20 novembre 2025	☐ 50 €	Jeudi 26 mars 2026	☐ 50 €
Aux 6 séminaires	☐ 230 €	Aux 6 séminaires	☐ 230 €

S'INSCRIT EN COURS DE DESSIN

☐ Vendredi 11h - 13h (Groupe 1)

☐ Vendredi 14h - 16h (Groupe 2)

☐ Totalité du versement 215 €

☐ Facilité de paiement (total divisé par 2, chèques remis à l'inscription*)

*encaissement en septembre et décembre 2025

S'INSCRIT EN VISITES D'HISTOIRE DE PARIS

Parcours 1 :
LES DESSOUS DES GRANDS QUARTIERS PARISIENS
☐ Lundi 14h

Parcours 2 :
PARIS AU XIXe SIÈCLE
☐ Mardi 10h

Parcours 3 :
PARIS D'ARCHITECTURE
☐ Mardi 14h

Parcours 4 :
LES FAUBOURGS DE PARIS
☐ Mardi 10h30 (G1)
☐ Mercredi 14h (G2)

Parcours 5 :
GALERIES D'ART CONTEMPORAIN
☐ Mardi 14h
☐ Groupe 1 ☐ Groupe 2

Parcours 6 :
FRESQUES ET BAS-RELIEFS DANS L'ESPACE PUBLIC
☐ Mardi 14h

Parcours 1 : 150 € - Parcours 2, 3, 4 et 5 : 210 € par parcours
Parcours 6 : 90 €

☐ Totalité du versement
☐ Facilité de paiement (total divisé par 2*)

(*chèques remis à l'inscription encaissement en septembre et décembre 2025)

BIBLIOTHÈQUE AU CENTRE ARTISTIQUE JACQUES CATINAT

La bibliothèque est constituée d'ouvrages sur l'histoire de l'art, en iconographie et en théorie de l'art, depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours. Un catalogue exhaustif est à votre disposition. Venez emprunter les livres pour les consulter chez vous.

CARTE DU CEHA

Délivrée aux abonnés, elle peut permettre la gratuité, ou un tarif préférentiel dans les musées, en France et à l'étranger. Attention en cas de perte une somme forfaitaire sera demandée pour sa réfection (5 €).

DÉROULEMENT DES COURS

Votre carte d'élève doit être présentée à chaque entrée de cours. Les élèves suivant les cours en auditeur libre doivent être munis d'un billet d'entrée. La sortie entre chaque cours est obligatoire.
L'enregistrement et les prises de vue lors des cours sont interdits. Veillez à éteindre votre téléphone portable et pensez à vous munir d'une lampe de poche, si vous souhaitez prendre des notes pendant les cours. En effet, pour une meilleure visibilité des visuels projetés les professeurs peuvent être amenés à faire l'obscurité.
Le Centre d'Étude d'Histoire de l'Art et la direction des Études se réservent la possibilité de modifier le programme ou l'ordre des conférences selon les circonstances.

DIPLÔME / EXAMENS – FACULTATIF

Le diplôme du CEHA se prépare sur trois ans. La première année, l'étudiant suit les cours d'initiation, la seconde année 6 cours fondamentaux, la troisième année les cours d'approfondissement. Le diplôme est acquis après obtention de 16 unités d'enseignement, validées comme suit :

- **la première année :** les 6 unités d'initiation.
- **la deuxième année :** 3 unités au choix au S1 parmi les cours fondamentaux puis 3 unités au choix au S2 parmi les cours fondamentaux.
- **la troisième année :** les 4 unités d'approfondissement.

Les examens ont lieu en janvier pour les cours suivis au S1, en avril pour les cours suivis au S2. Ils prennent la forme d'un écrit d'une durée de deux heures trente. La notation est faite sur 20, l'unité est validée à partir de 10/20. Un système de compensation est prévu entre les unités d'enseignement pour chaque semestre. Une compensation existe également entre les deux semestres de chaque année.

Le passage en année supérieure est autorisé à partir du moment où l'étudiant a validé l'ensemble des unités prévues ou obtenu la moyenne (10/20) sur l'année (par compensation).

Les auditeurs du CEHA qui ne préparent pas le diplôme sont autorisés à passer tout examen de leur choix, indépendamment des règles de passage en année supérieure, afin d'évaluer leur niveau sur une ou plusieurs unités de cours.

Examens S1 : mardi 6 janvier 2026
Examens S2 : mardi 7 avril 2026

INFORMATION

Site internet : www.ceha.fr
Consultez-le !

Programme du Centre d'Étude d'Histoire de l'Art
Bernard Bruyère (CEHA) 2025/2026

Directeurs de la publication
Michèle Grellier, Marie-Stéphanie Descotes-Genon

Responsables de la publication
Sandrine Callégari, Gwennaëlle Walther

Programmation et rédaction
Emmanuel Lincot, Virginie Cez

Communication et conception graphique
Direction de la Communication
Christophe Ragué, Cécile Piat

Crédits photos
Couverture © Gustave Moreau, *La Toilette*, 1885-1890,
Bridgestone Museum of Art, Tokyo

Logo
Stella Goltsche

Impression
Gestion Graphic

Distribution
La Poste

Tirage 25 000 exemplaires

- Ne pas jeter sur la voie publique -